**Изобразительное искусство**

**Класс: 6-А, 6-Б**

**Дата: 13.12.2018 г.**

***Урок 14***

**Тема: Цвет в натюрморте.**

**Цели и задачи урока:**

*Образовательные:* формирование умений выражать свою эстетическую позицию и отстаивать ее;расширение знаний о важнейших выразительных средствах изобразительного искусства.

*Развивающие:* развитие познавательного интереса, межпредметные связи; развитие творческой фантазии, умений и навыков владения живописными приемами изобразительного искусства; развитие логического мышления учащихся; обогащение словарного запаса учащихся предметной терминологией; развитие воображения, любви к прекрасному.

*Воспитательная:* приобщение детей к культурному наследию человечества; формирование навыков передачи настроения в натюрморте*;* воспитание у учащихся взаимопомощи и самостоятельности; способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства;воспитание аккуратности, дружелюбия.

**Планируемые результаты:**

*Предметные***:** *познакомятся* с именами выдающихся живописцев, *научатся* принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучат богатство выразительных возможностей цвета в живописи; *смогут* анализировать новый материал, приобретают творческие навыки, *научатся* передавать цветом настроение в натюрморте.

*Познавательные*: познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.

*Регулятивные*: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, приобщать к истинным ценностям искусства и культуры; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные средства; развивать навыки овладения техникой рисования.

*Коммуникативные*: адекватно оценивать свою роль в коллективной творческой деятельности, развивать способность вслушиваться в речь педагога проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.

*Личностные***:** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.

**Тип урока:** комбинированный.

***Оборудование и материалы***: презентация «Цвет в натюрморте», мультимедийное оборудование; раздаточный материал; гуашь, кисти, альбомы.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Приветствие. Проверка готовности учащихся к уроку.

**2. Актуализация опорных знаний.**

Сегодня у нас очень интересный и познавательный урок. Посвящён он такому жанру изобразительного искусства, который является темой уже многих наших уроков.

***Слайд 2***. Внимание на экран. Перед вами одна картина в двух вариантах. Чем отличается одно изображение от другого? Какое изображение по вашему мнению является оригиналом?

Ребята, эпиграфом нашего урока сегодня станут слова немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте.

Как оратору дар прозы,

Рифмы дар тебе, поэт,

Так для жизни юной розы

Живописцу нужен цвет…

*Как вы понимаете это четверостишье?*

***Слайд 3.*** И речь сегодня пойдёт не просто о натюрморте, а о цвете в натюрморте

*Вспомните, пожалуйста, как кратко определить, что такое натюрморт? (*неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности)

*А какие предметы могут составлять натюрморт?*

Цвет – замечательное явление природы. Он не только передаёт важную информацию о предмете, но и обладает способностью вызывать волнующие человека мысли и чувства. С давних пор было известно, что красный цвет бодрит, синий успокаивает, серый угнетает, а жёлтый способствует созданию хорошего настроения.

**3. Изучение нового материала.**

***Слайд 4.*** Экспериментальная работа.

- *Какие основные цвета?* (желтый, синий, красный)

*- Почему они называются основными?* (нельзя получить путем слияния других тонов)

У вас на партах лежат листочки с шаблоном. В центе шаблона находится треугольник с ячейками и нумерацией 1 2 3, эти ячейки необходимо закрасить гуашью согласно основным цветам как на слайде.

*- Какие цвета получатся, если смешать желтый и синий, желтый и красный, синий и красный?*

Чтобы убедиться в правильности или ошибочности ваших предположений, предлагаю вам соединить указанные цвета и посмотреть на получившийся результат.

На каждый треугольник наносим основные цвета согласно указанной нумерации.

*Совпали ваши предположения и полученный результат?*

Если смешать красный и синий, какой цвет получится, зависит не только от чистоты эксперимента, но и от того, какие используются краски, и какие именно красный и синий взяты в исходнике. Поэтому если у вас не получился чистый фиолетовый цвет, не расстраиваемся, возможно получится в следующий раз.

***Слайд 5.*** Известно, что каждый предмет имеет определённый природный цвет: лимон жёлтый, морковь оранжевая, огурец зелёный.

В живописи под цветом предмета понимают не локальный его цвет, а видимый в определённый момент в конкретной среде.

***Слайд 6.*** Самое важное значение для цвета в живописи имеет освещение.

Наибольшую насыщенность все цвета имеют при среднем освещении.

Такие наблюдения за изменением локального цвета предмета и помогают создавать иллюзию объёма на плоскости.

Важно, чтобы общее цветовое построение работы передавало эмоциональное настроение зрителю.

***Слайд 7.***

*- Какие ощущения у вас вызывает работа знаменитого русского художника Козьмы Петрова-Водкина «Скрипка»?*

*- Какие ощущения у вас вызывает работа Винсента Ван Гога «Подсолнухи»?*

Цвет в живописи не только передаёт реальную окраску, но и позволяет нам ощутить материал предмета, его фактуру, почувствовать его тяжесть или лёгкость, спелость, холод или тепло. Цвет помогает ощутить время года, время суток, погоду. Но главное, ***цвет способен создавать настроение*** – печальное или радостное, спокойное или драматичное, таинственное или откровенное.

|  |
| --- |
| **Физкультминутка**  Раз, два, три, четыре, пять,  *Соединять попарно пальцы обеих рук.*  Вышли пальцы погулять.  *Хлопки в ладоши.*  Этот пальчик самый сильный.  Самый толстый и большой.  *Поочередный массаж пальцев*  *от основания к ногтю.*  Этот пальчик для того…  Чтоб показывать его.  Этот пальчик самый длинный…  И стоит он в середине.  Этот пальчик безымянный…  Он избалованный самый.  А мизинчик хоть и мал…  Очень ловок и удал! |

**4. Творческая практическая деятельность.**

Перед вами необходимые материалы. Вы должны проявить творческую фантазию и изобразить натюрморт, выражающий то или иное настроение: печальное или радостное, спокойное или драматичное.

**5. Итоги урока. Рефлексия**

Пожалуйста, поделитесь с нами своими результатами.

* Итак, дорогие мои, что нового узнали вы на сегодняшнем занятии?
* Понравился ли вам урок?
* Что понравилось больше всего?
* Возникали ли у вас какие-либо трудности во время урока?