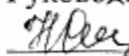
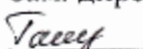


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 3
от «27» августа 2020 г.
Руководитель ШМО
 /Н.М. Стёпина/

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 /И.В. Тагирова/
от «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «ЗСПШ»
 /Г.Н. Ляшкова/
Приказ № 01-16/253
от «28» августа 2020 г.



Учитель	Степина Наталья Михайловна
Учебный год	2020- 2021
Класс	9
Название учебного предмета	Театральные подмостки
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Лист корректировки

Раздел тематического планирования	Кол-во часов отмены занятий	Дата по плану	Форма изучения пропущенного материала		Кол-во часов	Причина корректировки	Дата изучения пропущенного материала
			Самост. изучение темы	Две темы за урок			

1. Пояснительная записка

Программа общекультурного направления внеурочной деятельности «Театральные подмостки» разработана на основе Концепции стандарта второго поколения с учетом межпредметных связей, на основе программы годичного комплексного массового обучения театральному искусству из программы Ганелина Е.Р. обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с нормативно - правовыми и инструктивно-методическими документами, которыми должен руководствоваться педагог при реализации ФГОС.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель:

- воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства,
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

2. Результаты освоения курса «Театральные подмостки»

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в основной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

Планируемые результаты.

По окончании курса **учащиеся должны знать:**

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Учащиеся должны уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

3. Содержание программы

Программа «**Театральные подмостки**» внеурочной деятельности разработана для обучающихся 9 класса общекультурного направления в соответствии с новыми требованиями ФГОС, которая рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю, 34 часа в год во внеурочное время.

Раздел 1. «Основы театральной культуры» (8ч.)

Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Экскурсия в театр. Просмотр видеоспектакля.

Раздел 2. «Культура и техника речи» (9ч.)

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз» Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице» Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!». Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!». Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки». Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн». Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик». Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели». Работа над образом. Игра «Войди в образ».

Раздел 3. «Ритмопластика» (6ч.)

Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь» Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало». Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер». Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ». Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители».

Раздел 4. «Театральная игра» (11 ч.)

Выбор пьесы. Чтение сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Коллективное изготовление декораций, костюмов. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Оформление сцены. Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления. Премьера спектакля.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов на изучение темы
1	«Основы театральной культуры»	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1
		Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	1
		Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1
		Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1
		Оформление и технические средства сцены	1
		Просмотр видеоспектакля	1
		Просмотр видеоспектакля	1
		Экскурсия в театр.	1
		Всего	8
2	Культура и техника речи	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	1
		Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	1
		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»	1
		Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	1
		Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф»,	1

		«Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	
		Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1
		Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»	1
		Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик» Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели».	1
		Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1
		Всего	9
3	Ритмопластика	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение» Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	1
		Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1
		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»	1
		Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»	1
		Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»	1
		Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»	1
		Всего	6
4	Театральная игра	Выбор пьесы. Чтение сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев	1
		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1
		Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом , обсуждение героев, их характеров, внешности.	1
		Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1
		Подбор музыки. Разучивание песен и танцев	1

		Коллективное изготовление декораций и костюмов	1
		Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Оформление сцены	1
		Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления	1
		Премьера спектакля	1
		Итоговое занятие	1
		Всего	11