**Тема урока:** **Помощники царевны. Народная мораль, нравственность**

**Автор, разработчик:** Тоноян Н.П., учитель русского языка и литературы МБОУ «ЗСШ»

**Предмет:** Литература. Авторы УМК: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

**Класс:** 5 класс

**Тип урока:** урок комбинированного строения

**Цель:** формирование основ читательской культуры как части общей культуры человека. **Задачи:** Образовательная*–* продолжить знакомство учащихся с творчеством А. С. Пушкина; познакомить с понятиями мораль и нравственность; совершенствовать речевые навыки; развивать умение вести беседу. Развивающая – создать условие для развития у учащихся рефлексивных навыков, умений анализировать художественное произведение, работать над литературоведческими понятиями. Воспитательная – воспитывать культуру общения; любовь к жизни, веру в торжество добрых начал.

Методы и педагогические технологии: -технология уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов),

 -компьютерные (новые информационные) технологии обучения (презентация),

-технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова,

 -групповые технологии (В.К. Дьяченко),

 -педагогика сотрудничества (К. Д. Ушинский, Н. П. Пирогов, Л. Н. Толстой),

- объяснительно-иллюстративный метод,

- проблемный метод.

Планируемые результаты: – *предметные*– создать условия для интерпретации литературной сказки Пушкина; научить выявлять смысл; научить приемам анализа литературного произведения;

– *метапредметные* – создать условия для формирования коммуникативной и культуроведческой компетенций через понимание темы, идеи и проблемы текста, подбор аргументации для подтверждения собственной позиции, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях; научить самостоятельно организовывать деятельность, работая с разными источниками информации;

– *личностные*– формировать духовно-нравственные качества личности на примере характеристики персонажей литературных произведений; воспитывать заложенные автором в литературных произведениях вневременные, непреходящие нравственные ценности; воспитывать доброжелательность в различных коммуникационных ситуациях

***Формировать УУД:****Личностные:* – формирование волевых качеств личности на основе примеров из произведения*;* – познавательный интерес; – способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.*Регулятивные:* – определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; – планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.*Коммуникативные:* – слушать и понимать речь других; – оформлять свои мысли в устной форме; – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения, общения и следовать им.*Познавательные:* – ориентироваться в своей системе знаний; –осуществлять анализ объектов; – находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; – преобразовывать информацию из одной формы в другую; – составлять ответы на вопросы.

**Ход урока:**

1. **Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.**
2. **Этап актуализации и пробного учебного действия.**
3. Продолжаем комплексную работу над текстом сказки.

— Что такое *рифма*? Как рифмуются строки в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?

***Эпизод шестой. «И молва трезвонить стала...»***

— Какую картину вы представляете, читая строки:

|  |
| --- |
| И молва трезвонить стала:Дочка царская пропала! |

— Где вы уже встречали слово *тужит*? Подберите синонимы.

***Эпизод седьмой. «И царевна очутилась // В светлой горнице...»***

— Что делает царевна, оставшись одна в лесу?

— Почему автор называет жилище богатырей не домом или избой, а *теремом*?

*Терем* — дом в виде башни в Древней Руси.

— Как вы понимаете слова и выражения *подворье, горница, подбираясь, взялася за кольцо*?

*Горница* — чистая половина крестьянской избы.

— Что увидела царевна на подворье и в горнице?

— Почему девица решила, что тут «люди добрые живут»?

— Что сделала в доме царевна?

Дети отметят трудолюбие царевны, ее умение работать по дому. Это соответствует сказочному канону: положительная героиня не только красива и скромна, но и умеет трудиться, выполнять самую черную работу.

— С какой интонацией мы будем читать этот эпизод?

**3) Этап локализации индивидуальных затруднений**

***Эпизод восьмой. «Входят семь богатырей...»***

— Как вы представляете себе богатырей?

— Почему к незваному гостю обращается старший из братьев? Царевна проявляет особую деликатность, сойдя к богатырям только после слов, обращенных к девице (*Коровина В. Я., Збарский И. С.* Литература: 5 класс: методические советы. — М.: Просвещение, 2002. — С. 58—59). Но возможно и иное толкование речи старшего брата и поступка царицы: будем иметь в виду, что жизнь в традиционном обществе подчинялась ритуалам и в описанной сцене и богатыри, и царевна соблюдают такой ритуал. (Людей, не соблюдавших установленные ритуалы, общество просто отвергало.)

Обратим внимание на неторопливое и ритмичное чтение ритуального обращения брата к гостю.

***Эпизод девятый. «И царевна к ним сошла...»***

— Что сказала братьям царевна?

— Как вы понимаете слова:

|  |
| --- |
| Вмиг по речи те спознали,Что царевну принимали...? |

Речь княжеская и царская очень сильно отличалась от речи простого народа, и богатыри вмиг узнают по речи, кто к ним пожаловал.

— Как принимали богатыри свою гостью? Как вела себя царевна?

Богатыри ей воздали честь как смогли. Посадили в красный угол под иконы — на самое почетное место, рюмку подавали на подносе. И пьет, и кусочек пирожка откусывает царевна так, как этого не может делать простая крестьянка. Отдыхать с дороги она просится не на лавку, не на лежанку, а на кровать (в простых крестьянских избах кроватей не было).

— Найдите в этом отрывке слова и выражения, которые в наше время употребляются редко. Как вы их понимаете?

Ученики назовут «хозяям», «что-де», «звана», «спознали», «полну», «От зеленого вина // Отрекалася она...», «светлица». Важно поработать со словом *отрекалася*, выделить корень, подобрать однокоренные слова: *речь, изрекать, пророк*. Далее в тексте мы еще встретимся со словом, имеющим тот же корень.

***Эпизод десятый. «А царевна молодая // Все в лесу...»***

— Как проводят дни богатыри?

В классе у внимательных учеников может возникнуть вопрос: почему татары оказываются в одном времени с «пятигорскими черкесами» (война на Кавказе)? Автор объединяет признаки разных времен: борьбу с татарами, войну на Кавказе, чтобы показать вневременность сказки. Главный вывод при чтении этого эпизода: хозяева терема — богатыри, воины.

— Что ценит царевна в богатырях?

— Как вы понимаете строки: «Им она не прекословит, // Не перечут ей они»?

Со словами *прекословит* и *перечут* проведем словарную работу, чтобы дети смогли ввести их в свою речь.

***Эпизод одиннадцатый. «Братья милую девицу // Полюбили...»***

— Как братья сватаются к царевне? Почему речь опять держит старший брат?

В речи старшего брата мы видим ритуальную формулу, употреблявшуюся во время сватовства: сравнение девушки с красным товаром, сватов с купцами.

***Эпизод двенадцатый. «Как мне быть? Ведь я невеста...»***

Царевна отвечает так, как может отвечать на такое предложение идеальная женщина: просто, искренне и с достоинством. Обратим внимание на вежливость слов царевны, которыми она отвергает женихов, на напевность и ласковое обращение к богатырям.

— Почему царевна не может выйти замуж за одного из братьев?

— Вспомним: «Сват приехал, царь дал слово...»

— Как вы понимаете слово *удалы*!

***4) Этап построения проекта коррекции выявленных затруднений***

***Эпизод тринадцатый. «Спрос не грех. Прости ты нас...»***

Отметим в речи богатыря пословицу «Спрос не грех», в речи царевны прощение и в то же время извинение перед братьями: «...отказ мой не вина».

Ученики понимают, что в сказке они имеют дело с особой, сказочной реальностью, но наивно-реалистическое восприятие, свойственное в особенности детям 5 класса, заставляет их спрашивать: почему царевна жила у богатырей и не захотела вернуться домой с помощью богатырей, известить о себе отца и жениха?

Предположим, что она вернется туда одна и разоблачит мачеху, — та все равно использует свое коварство и сумеет добраться до нее прежде, чем царь решит, что делать с вероломной женой.

Царевна могла бы опереться на поддержку семи богатырей, т. е. могла бы использовать их любовь и верность. Но она решает поступить иначе. Царевна спокойно хозяйничает в доме богатырей, как бы решив про себя, что на все Божья воля и чему быть — того не миновать.

***Эпизод четырнадцатый. «Между тем царица злая...»***

— Почему перед зеркальцем царица «забыла гнев»?

— Как царица узнала, что царевна жива?

— Царевна жила «без всякой славы», почему же царица не могла оставить ее в покое?

— Чем угрожала царица Чернавке?

*Рогатка* — это железный ошейник на преступника или раба с долгими шпеньками наружу.

— Какие редкие или простонародные слова и выражения вам встретились в этом отрывке?

Отметим «дулась», «хватилась», «правду доложи», «средь зеленыя дубравы», «налетела на Чернавку», «призналася», «...положила иль не жить...».

— Какие черты к портрету царицы добавляет выражение: «И царица налетела // На Чернавку...»?

— С какой интонацией вы прочитаете реплику царицы, обращенную к Чернавке?

***5) Этап включения в систему знаний и повторения.***

***Эпизод пятнадцатый. «Раз царевна молодая...»***

Этот эпизод является кульминацией всей сказки. Он самый большой по размеру и самый драматичный. Перед тем как прослушать его в исполнении ученика, выясним, что значит слово*черница* (дети иногда думают, что черница — это Чернавка).

*Черница* — монахиня (монахи и монахини ходили в черных одеждах, поэтому появились слова *чернец*, *черница*).

— Как царевна обращается к чернице, к псу?

— Почему пес бросался на черницу? Как он хотел спасти царевну?

Готовясь к выразительному чтению отрывка, вспомним, что такое ритм.

В «Сказке о мертвой царевне...» — чередование слогов, размеренное на всем протяжении сказки. Но ритм в разных частях сказки (и этого эпизода в том числе) отличается от основного. С помощью прилагательных и повторения звука [о] Пушкин создает плавный, медленный ритм при описании яблочка:

|  |
| --- |
| ОноСоку спелого полно,Так свежо и так душисто,Так румяно-золотисто,Будто медом налилось! |

Возьмем другой отрывок:

|  |
| --- |
| Вбежав,Пес на яблоко стремглавС лаем кинулся, озлился,Проглотил его, свалилсяИ издох. |

Ритм этого отрывка быстрый, стремительный, отрывистый. Такое впечатление возникает от употребления нескольких глаголов подряд. Это соответствует содержанию текста.

— Найдите другие строки, в которых ритм убыстряется благодаря употреблению глаголов.

— Нравится ли вам иллюстрация Т. Мавриной к сказке *(с. 102)*? Почему?

***6) Этап обобщения затруднений***

***Эпизод шестнадцатый. «...Не досталась никому, // Только гробу одному»***

— Как вы думаете, почему пес бросился на яблоко и проглотил его?

— Почему богатыри не сразу решились похоронить царевну?

Отметим различную динамику этого отрывка: быстроту событий («Прискакали, // Входят — ахнули») и плавность, некоторую замедленность, которая передает печаль богатырей.

Продолжаем работу с лексикой сказки, отметим слова и выражения «путь им кажет», «стремглав», «Напоено // Было ядом знать оно», «под крылышком у сна», «не восстала ото сна», «в полуночную пору».

— С какой интонацией звучат прощальные слова старшего богатыря?

При выразительном чтении передадим торжественность и печаль прощальной речи.

***7) Этап обобщения изученного на уроке***

Давайте сделаем вывод: в каждой сказке есть мораль, (вспомним что это), т.е. то, чему нас учит она. Скажите, пожалуйста, сколько злых героев вы встретили?(МАЧЕХА)***Эпизод семнадцатый. «В тот же день царица злая...»*** - Казалось бы, зло торжествует. Почему мы верим, что добро все равно победит зло?- Что это значит? (ЧТО ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ БОЛЬШЕ, И ОНИ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЮТ) - А злая мачеха была красивой? А царевна? Но почему нам милее царевна? (**потому что она красива была и душой, т.е. была доброй, значит, существует красота не только внешняя, но и внутренняя)**

***8) Этап рефлексии учебной деятельности на уроке***

-Заинтересовала вас тема?

-Будете ли вы в дальнейшем читать сказки?

- Выставьте отметки друг другу.

- Чем запомнится вам сегодняшний урок?

***9) Этап конструирования собственной деятельности***

***Домашнее задание***

Озаглавить эпизоды до конца сказки. Подготовить выразительное чтение наизусть одного-двух отрывков (по выбору учащихся).

*Индивидуальное задание*

Подготовить краткое сообщение о музыкальных произведениях, созданных по сказкам Пушкина.