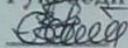
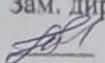
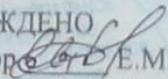


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № 3  
от «27» августа 2019г.  
Руководитель ШМО  
 В.А. Петухов

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Г.Н. Ляшкова  
«28» августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  Е.М. Демидова  
Приказ № 01-16/404  
от «28» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитель	Джус Елена Николаевна
Учебный год	2019 / 2020
Класс	7-А, 7-К
Название учебного предмета	Изобразительное искусство
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

**Лист корректировки**

Раздел тематического планирования	Кол-во часов отмены занятий	Дата по плану	Форма изучения пропущенного материала		Кол-во часов	Причина корректировки	Дата изучения пропущенного материала
			Самост. изучение темы	Две темы за урок			

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

Для реализации программы используется учебник Питерских А.С. «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», 2017 год.

На изучение предмета Изобразительное искусство в 7 классе МБОУ «ЗСШ» отводится 34 часа в год (1 час в неделю) согласно Учебному плану МБОУ «ЗСШ», утвержденному приказом директора школы от 28.08.2019 г. № 01-16/404.

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

##### ***Раздел 1. «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

##### ***Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»***

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

##### ***Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

##### ***Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п		Разделы, темы	Кол-во часов на изучение темы
1	«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура»	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет – элемент композиционного творчества.	1
		Свободные формы, линии и тоновые пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
		Обобщение темы.	1
	<i>Всего</i>	8	
2	«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	Объект и пространство. От плоского изображения к макету.	1
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
		Форма и материал.	1
		Обобщение темы.	1
	<i>Всего</i>	8	
3	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
		Обобщение темы.	1
	<i>Всего</i>	11	
4	«Человек в зеркале»	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.	2

<p><b>дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»</b></p>	Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.	1
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.	2
	Моделируя себя, моделируешь мир. Обобщение темы.	1
	<i>Всего</i>	7
	<b>Итого</b>	<b>34</b>