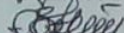
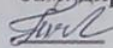
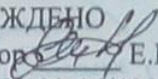


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 3
от «27» августа 2019г.
Руководитель ШМО
 В.А. Петухов

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Г.Н. Ляшкова
«28» августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор  Е.М. Демидова
Приказ № 01-16/404
от «28» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Учитель | Джус Елена Николаевна |
| Учебный год | 2019 / 2020 |
| Класс | 6 |
| Название учебного предмета | Изобразительное искусство |
| Количество часов в год | 34 |
| Количество часов в неделю | 1 |

Лист корректировки

| Раздел тематического планирования | Кол-во часов отмены занятий | Дата по плану | Форма изучения пропущенного материала | | Кол-во часов | Причина корректировки | Дата изучения пропущенного материала |
|-----------------------------------|-----------------------------|---------------|---------------------------------------|------------------|--------------|-----------------------|--------------------------------------|
| | | | Самост. изучение темы | Две темы за урок | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

Для реализации программы используется учебник Неменская Л.А. «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс» , 2017 год.

На изучение предмета Изобразительное искусство в 6 классе МБОУ «ЗСШ» отводится 34 часа в год (1 час в неделю) согласно Учебному плану МБОУ «ЗСШ», утвержденному приказом директора школы от 28.08.2019 г. № 01-16/404.

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет»

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж»

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

4. Тематическое планирование

| № п/п | Тема раздела | Содержание | Кол-во часов на изучение темы |
|-------|---|---|-------------------------------|
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1 |
| | | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| | | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
| | | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | 1 |
| | | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| | | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| | | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| | | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 |
| | <i>Всего</i> | 8 | |
| 2 | «Мир наших вещей. Натюрморт» | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| | | Изображение предметного мира - натюрморт. | 1 |
| | | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| | | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| | | Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. | 1 |
| | | Цвет в натюрморте. | 2 |
| | | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| | <i>Всего</i> | 8 | |
| 3 | «Вглядываясь в человека. Портрет» | Образ человека – главная тема в искусстве. | 1 |
| | | Конструкция головы человека и ее основные пропорции. | 1 |
| | | Изображение головы человека в пространстве. | 2 |
| | | Графический портретный рисунок. | 2 |
| | | Сатирические образы человека. | 1 |
| | | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| | | Роль цвета в портрете. | 2 |
| | | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы). | 1 |
| | | | <i>Всего</i> |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--|-----------|
| 4 | «Человек и пространство. Пейзаж» | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| | | Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
| | | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| | | Пейзаж настроения. Природа и художник. | 2 |
| | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | 1 |
| | | Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы). | 1 |
| | | <i>Всего</i> | 7 |
| | | Итого | 34 |