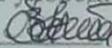
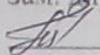
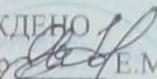
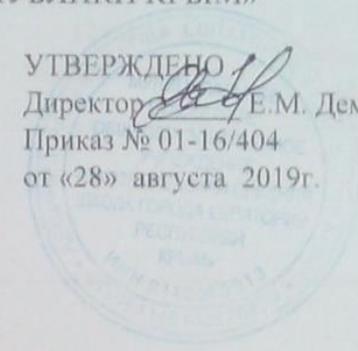


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол № - 3  
от «27» августа 2019г.  
Руководитель ШМО  
 В.А. Петухов

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Г.Н. Ляшкова  
«28» августа 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  Е.М. Демидова  
Приказ № 01-16/404  
от «28» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитель	Джус Елена Николаевна
Учебный год	2019 / 2020
Класс	5-А, 5-К
Название учебного предмета	Изобразительное искусство
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

**Лист корректировки**

Раздел тематического планирования	Кол-во часов отмены занятий	Дата по плану	Форма изучения пропущенного материала		Кол-во часов	Причина корректировки	Дата изучения пропущенного материала
			Самост. изучение темы	Две темы за урок			

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2011.

Для реализации программы используется учебник Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», 2014 год.

На изучение предмета Изобразительное искусство в 5 классе МБОУ «ЗСШ» отводится 34 часа в год (1 час в неделю) согласно Учебному плану МБОУ «ЗСШ», утвержденному приказом директора школы от 28.08.2019г. № 01-16/404.

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

### 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

## **5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

### ***Раздел 1. «Древние корни народного искусства»***

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### ***Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»***

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### ***Раздел 3. «Декор – человек, общество, время»***

Многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

### ***Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире»***

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному

раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов на изучение темы
1	<b>«Древние корни народного искусства»</b>	Древние образы в народном искусстве.	1
		Убранство русской избы.	1
		Внутренний мир русской избы.	1
		Конструкция, декор предметов народного быта.	1
		Русская народная вышивка.	1
		Образы и мотивы в орнаментах крымско-татарского народа.	1
		Народный праздничный костюм.	1
		Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
		<i>Всего</i>	8
2	<b>«Связь времен в народном искусстве»</b>	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.	1
		Лепка и роспись собственной модели игрушки	2
		Искусство Гжели.	1
		Городецкая роспись.	1
		Хохлома.	1
		Жостово. Роспись по металлу.	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
		<i>Всего</i>	8
3	<b>«Декор – человек, общество, время»</b>	Зачем людям украшения.	2
		Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1
		Декоративное искусство Древней Греции.	1
		Одежда «говорит» о человеке.	2
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
		Герб Крымской Республики и герб города Евпатория.	1

		Особенности и роль декоративного искусства в жизни коренных народов Крыма.	1
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
		<i>Всего</i>	<i>11</i>
4	«Декоративное искусство в современном мире»	Современное выставочное декоративное искусство.	1
		Современное декоративное искусство. Витраж.	2
		Мозаика.	1
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	2
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
		<i>Всего</i>	<i>7</i>
		<b>Итого</b>	<b>34</b>