

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «ЗСШ»
Протокол № 5
от «02» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ЗСШ»
_____ Г.Н. Ляшкова
Приказ № 01-16/236/1
от «02» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР КНИГ»

Направленность - художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый – 1 год
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Составитель: Бильчук Инна Игоревна,
педагог дополнительного образования МБОУ «ЗСШ»

г. Евпатория
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Раздел Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	9
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты	16
2.Раздел Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	22
2.4. Список литературы	23
3.Раздел Приложения	27
3.1. Оценочные материалы	27
3.2. Методические материалы	36
3.3. Календарно-тематическое планирование	37
3.4. Лист корректировки	48
3.5. План воспитательной работы	49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир книг» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «ЗСШ») утв. Постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 16.06.2021 г. №942-п;

– Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №7 от 27.08.2021 года;

– Положение о порядке проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №5 от 02.06.2023 года.

Программа составлена на основе многолетнего опыта работы автора программы – педагога дополнительного образования Москаленко Н.А., с учетом методических рекомендаций по данному направлению и в соответствии локальными актами учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на формирование интереса к литературе и развитие творческих способностей.

Новизна и актуальность программы состоит в системном практическом применении основ литературоведческих и лингвистических знаний, знаний в области стилистики и культуры речи, теории версификации в интерактивной форме, в диагностике усвоения учащимися знаний данных дисциплин, теоретических разделов и продуцирования художественного текста как средства творческой самореализации личности учащегося в процессе учебно-познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие способности определяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а

практические – к конкретным, практическим действиям – созданию своих произведений.

Отличительной особенностью программы – системность и эклектичность. Многолетний опыт работы с учащимися в области литературно-поэтического творчества показывает, насколько важен в процессе реализации программы системный подход, который включает уровневую дифференциацию учащихся с учетом возрастных, типологических, творческих способностей и интеллектуальной любознательности. Воспитание художественной культуры и развитие литературных способностей помогают учащимся осознать единство мира и «свое место» в этом мире.

Адресатом программы являются дети в возрасте от 10 до 12 лет. В литературно-поэтическую студию «Магия слова» при наличии вакантных мест могут быть зачислены учащиеся успешно прошедшие собеседование, предварительное тестирование, прослушивание.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Программа реализуется в течении 1 года (стартовый уровень):
рассчитана на 68 часов.

Формы обучения и виды занятий. Формы обучения: индивидуальные, групповые и коллективные. Обучение осуществляется в очной форме, а также допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

Виды занятий:

- беседы;
- диспуты;
- дискуссии;
- выполнение самостоятельной работы – написание творческих работ;
- защита проектов и др.

Уровень	Статус КМАИНР	Кол-во часов за год	Форма обучения
Стартовый уровень	слушатель	68 ч.	Групповая

Режим занятий. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 45 минут).

Количество обучающихся в группе стартового уровня – от 12 до 15 человек. Возраст учащихся – 9-11 лет. **Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, практические и лабораторные работы, выполнение самостоятельной работы, творческие работы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие литературоведческих и лингвистических знаний, творческого потенциала.

Задачи программы:

- изучать литературный язык;
- формировать умения работать в различных литературных жанрах и стилях;
- развивать литературные способности подростков;
- развивать умения устного выступления;
- развивать умения письменного изложения своих мыслей в различных жанрах и стилях;
- развивать вариативность мышления, творческие способности, воображение и конструктивные умения, образное и логическое мышление;
- воспитывать гражданственность, патриотизм.

Цель стартового уровня: развитие литературных способностей учащихся и коммуникативно-речевой культуры.

Задачи стартового уровня:

- развивать творческие способности и навыки написания текстов на уровне интуитивных знаний;
- получать и закреплять на практике начальные теоретические знания в области теории литературы; языкознания, стилистики и культуры речи, теории верстификации;
- способствовать интеллектуальному и творческому развитию личности учащегося;

- формировать гражданственность, патриотизм и национальное сознание учащихся на основе государственной идеологии.

Планируемые результаты проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определении в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владении элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- собственной интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимании авторской позиции и свое отношение к ней;

- написании изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- совершенствовании духовно-нравственных качеств личности, воспитании чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- понимании русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, детского объединения, формирующие чувства патриотизма и гражданственности: конкурс чтецов; «Мой голос», «Символ года», «Парад солистов»; конкурсах и «Наследники традиций». Воспитывают самостоятельность, ответственность мастер-классы по мастерству слова. Беседы на актуальные темы воспитывают доброту, щедрость, сопереживание, любовь к Родине, близким, природе, животным, формируют культуру поведения, общения с людьми и окружающим миром.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к творческим занятиям и уровень личностных достижений обучающихся.

В процессе проведения воспитательных мероприятий у обучающихся сформируются чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям. Обучающиеся будут проявлять уважение к высоким образцам культуры

других стран и народов. Дети будут доброжелательными в оценке творческих работ товарищей, критически относиться к своим работам, у них будет воспитано чувство ответственности при выполнении своей работы, они будут помогать другим детям при выполнении работы. У обучающихся сформируются личностные качества: целеустремлённость, стремление к совершенству и творческому росту, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

1) Гражданско-патриотическое.

2) Нравственное и духовное воспитание.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в

мероприятиях объединения, учреждения, города: благотворительные акции и творческие концерты, выставки, мастер-классы, лекции, беседы и т.д.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, видеоэкскурс, дискуссии.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, трудовые, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Стартовый уровень (1-й год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
2.	Введение в специфику литературного творчества.	2	1	1	Многовариантные тесты с несколькими верными и неверными ответами на вопрос.
3.	Культура речи.	10	6	4	Практическая работа.
4.	Введение в теорию верстификации.	10	5	5	Тест.
5.	Образные средства и словесно-предметная изобразительность.	10	5	5	Проектная деятельность.
6.	Введение в литературоведение.	20	10	10	Устный опрос.

7.	Введение в языкознание.	10	5	5	Проектная деятельность.
8.	Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории КМАИНР.	6	-	6	Тест.
ВСЕГО:		68	34	34	

Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

Теория (3 ч.). Понятие литературного творчества.

2. Введение в специфику литературного творчества (2 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие сущности и креативной миссии литературного творчества. Понятие специфики литературного творчества. Понятие литературного творчества как диалога автор – читатель. Понятие художественного воображения. Функции художественного воображения при создании литературного произведения. Понятие настроения литературного текста. Понятие, функции и значение зрительных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоциональных впечатлений в литературном творчестве. Понятие, функции и значение эмоционального косвенного опыта в литературном творчестве. Понятие синтеза субъективного и объективного в литературном творчестве. Понятие основных составляющих литературного произведения. Понятие эстетического воздействия литературного произведения. Теория эстетического катарсиса. Литературное творчество как отражение интеллектуально-эмоциональной жизни автора, воссоздание «художественного освоения окружающей действительности». Положение республиканского конкурса юных поэтов и прозаиков «Большой всероссийский фестиваль». Требование к оформлению конкурсных работ. Основные требования к оформлению творческих взносов для участия в конкурсе «Большой всероссийский фестиваль». Положения различных конкурсов и фестивалей, основные критерии отбора конкурсных работ.

Практика (1 ч.). Входная диагностика, практикум «Как я понимаю специфику литературного творчества». Лабораторная работа: «Отражение зрительных впечатлений». Своеобразие отражения зрительных впечатлений в творчестве Генриха Гейне, Уильяма Блейка, В. Сосюры. Практикум: «Истоки эмоциональности». Творчество Ивана Франка. Лабораторная работа: «Что я чувствую, читая эти строки...». Поэтическое своеобразие творчества П. Грабовского, Дж. Байрона, М. Лермонтова.

3. Культура речи (10 ч.)

Теория (8 ч.). Понятие культуры речи. Функции общения и жанры речи. Виды общения: человек с человеком (межличностное общение), публичное и бытовое, специальное, художественное, общение с маленькими детьми, общение с животными; речевое общение, невербальное общение и т.д. Нормативность литературного языка как соблюдение следующих норм: акцентологические (правила ударения), орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные. Функционально-стилевая дифференциация языков. Стилистическое богатство литературной речи. Основные функциональные стили русского языка. Понятие разговорной и книжной речи. Понятие художественной речи. Научный стиль. Жанры научной речи. Деловой стиль и основные свойства делового общения. Основные свойства литературного языка: нормативность, распространенность, стилистическое богатство. Стилистическое использование синонимов и антонимов. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов. Понятие эмоционально-экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте избыточной лексической экспрессивности. Понятие эмоционально-экспрессивной бедности текста. Понятие лексической стилистики. Использование диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов и архаизмов.

Практика (4 ч.). Лабораторная работа: «Стилистическая адаптация монолога». Монологи в пьесах У. Шекспира, А. Пушкина, М. Коцюбинского. Лабораторная работа: «Стилистическая диагностика текста». Тренинг: «Научный трактат о доброте и зле». Творчество А. Данте. Стилистическое использование многозначных слов, омонимов и паронимов. Лабораторная работа: «Лексический хронограф: архаизмы и неологизмы». Использование архаизмов и неологизмов в творчестве А. Вознесенского.

4. Введение в теорию версификации (10 ч.)

Теория (5 ч.). Понятие поэзии и прозы в вербальном творчестве. Отличие поэзии от прозы. Понятие системы версификации. Понятие и функции поэтического ритма. Понятие метрической (ритмологической прозы). Понятие рифмованной прозы. Основные системы стихосложения: тоническая; силлабическая; силлабо-тоническая. Понятие стихотворного метра. Понятие поэтической стопы. Классификация стоп. Навык определения стопы. Понятие поэтического размера. Понятие поэтической строфы. Основные поэтические размеры. Понятие и типы ямба (сС). Понятие и типы хорея (Сс). Понятие и типы дактиля (Ссс). Понятие и типы амфибрахия (сСс). Понятие и типы анапеста (ссС). Понятие рифмического и ритмического ожидания. Навык предсказуемости рифмы и ритма поэтического текста. Понятие белого (нерифмованного) стихотворения. Обобщающее занятие по поэтическим размерам.

Практика (5 ч.). Лабораторная работа: «Препарирование прозаического текста Ш. Бодлера «Полмира в волосах». Классификация поэтической стопы. Классификация поэтической строфы. Типология ямба. Типология хорея. Типология дактиля. Типология амфибрахия Типология анапеста. Интеллектуальная игра: «Версификационное моделирование». Изучение поэтических размеров в творчестве А. Пушкина, А. Фета, В. Жуковского, Т. Шевченко.

5. Образные средства и словесно-предметная изобразительность (10 ч.)

Теория (5 ч.). Понятие образности и иносказательности. Понятие словесно-предметной изобразительности. Функции словесно-предметной изобразительности в вербальном творчестве. Образность и метафоричность вербального творчества. Основные типы метафор

Понятие иносказательности литературно-поэтического творчества. Понятие тропа как поэтического оборота, употребление слов в прямом и переносном смысле. Классификация тропов.

Практика (5 ч.). Практикум: «Словесно-предметная изобразительность» Образные средства в творчестве Перси Шелли, В. Гюго, С. Макларме, Ф. Тютчева, М. Рыльского. Лабораторная работа: «Природа метафоры». Использование метафоры в творчестве Г. Квитко-Основьяненко, И. Тургенева. Практикум: «Палитра метафор».

6. Введение в литературоведение (20 ч.)

Теория (5 ч.). Понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной науки. Специфика и место литературоведения в системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин. Понятие категории эстетического в литературном творчестве. Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста. Понятие литературной поэтики как область литературоведения, изучающая специфику отдельных литературных произведений. Понятие литературной структуры и литературных канонов. Понятие, функции и значение литературного пейзажа. Понятие, функции и значение литературного портрета, детали. Понятие, функции и значение литературного диалога. Понятие «литературного» вкуса как продукта эстетического опыта». Понятие терминов «высокой» (классической), массовой и элитарной литературы. Литература как средство массовой коммуникации. Понятие историко-функционального значения литературы. Значение литературы в расширении интеллектуально-информационного поля учащихся.

Практика (5ч.). Понятийно-терминологический аппарат теории литературы. Практикум: «Литературный пейзаж». Пейзаж в творчестве И. Тургенева, Ч. Диккенса. Лабораторная работа: «Функция портрета и деталей». Тренинг: «Моя книжная полка». Творчество М. Михайлова, К. Случевского, Д. Белоуса.

7. Введение в языкознание (10 ч.)

Теория (5 ч.). Понятие языкознания как науки о языке и языковых процессах. Проблема определения языка. Роль языка в жизни человека, его место в системе культурно-значимых средств коммуникации. Понятие язык и речь. Речевая и мыслительная деятельность автора.

Основная характеристика и классификация языков. Типы классификации языков: типологический, по количеству носителей, времени происхождения письменности, генеалогический. Специфика языка как знаковой системы. Язык как многоаспектное и полифункциональное явление. Основные функции языка: коммуникативная,

репрезентативная, номинативная, мыслительная, эмоционально-экспрессивная, перформативная, эстетическая и др.

Практика (5 ч.). Практикум «Языковое древо». Лабораторная работа: «Функциональная типология языка». Понятие словарного запаса языка. Исторические изменения словарного запаса языка.

8. Семинары, тренинги, мастер-классы, творческие лаборатории КМАИНР (6 ч.)

Практика (6 ч.). Участие и проведение тренингов, мастер-классов, творческих лабораторий КМАИНР.

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы кружка «Волшебный мир книг» формируются следующие умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

Личностные

- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении.

Предметные умения:

- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Межпредметные

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);
- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке.

Обучающиеся научатся:

- работать с книгой-сборником басен;
- сравнивать басни по структуре и сюжету;
- выделять книги-произведения и книги-сборники из открытого библиотечного фонда;
- составлять таблицу жанров произведений писателя;
- выполнять поисковую работу по проекту;
- презентовать результаты проектной деятельности и любимую книгу;
- находить по каталогу нужную книгу;
- заполнять каталожную карточку на выбранную книгу;
- писать отзыв о книге или героях книги;
- собирать информацию для проекта на заданную тему;
- готовить материал для классной и школьной газеты;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- пользоваться библиографическим справочником;

- пользоваться электронными газетами и журналами;
- находить нужную информацию в детских газетах и журналах;
- собирать информацию для библиографической справки об авторе;
- готовить отзыв о книге.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	2	68	1 раз в неделю по 2 часа

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период школьных летних каникул занятия детей в детском объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, работы творческих групп, мастер-классов или по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

Уровень - стартовый, первый год обучения, группа **«Волшебный мир книг»** возраст 9-11 лет

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир книг» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- компьютер или ноутбук;
- коробки для хранения инструментов и приспособлений;
- школьная доска, столы, стулья, шкафы для хранения инструментов и принадлежностей.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации проведения образовательного процесса - очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Методы воспитания:

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;

- поощрения;
- замечания;
- убеждение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, открытое занятие, игра, выставка, конкурс, мастер-класс, наблюдение, экскурсия.

Педагогические технологии

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- лично-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

II. Основная часть

- 1.Инструктаж по технике безопасности.
- 2.Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)
- 3.Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).
- 4.Физкультминутка;
- 5.Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

III. Заключение

Рефлексия, подведение итогов занятия, выставка и анализ работ.

Методические и дидактические материалы

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- книги;
- учебные пособия;
- методические пособия по коммуникации;
- материалы мастер-классов по культуре речи.

Методический и дидактический материал

В процессе обучения используются методический и дидактический материал:

- наглядные пособия;
- методическая и специальная литература, журналы, книги;
- иллюстративный материал (образцы готовых изделий, фотоматериалы, видеоматериалы);

Наглядный материал

Используется наглядный материал следующих видов:

- плакаты;
- картинный и картинно-динамический: картины, иллюстрации, фотоматериалы;
- дидактические пособия: задания для устного опроса, практические задания, стилизованные рисунки, эскизы;
- каталоги выставочных работ и др.;
- интернет-ресурсы.

2.3.Формы аттестации

Проверка результатов усвоения материала учащимися программного материала осуществляется с помощью контрольно-тестовых заданий, зачетных занятий, защиты проектов, участия в конкурсных программах.

Входная диагностика проводится по итогам набора учебных групп в начале учебного года. Цель входной диагностики: познакомиться с учащимися и определить уровень их подготовки.

Предварительный контроль служит для диагностики сформированности базовых навыков по предмету.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме контрольно-тестовых заданий по пройденным темам, языковых упражнений.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия на итоговом занятии в форме тестирования.

Итоговый контроль осуществляется конце II полугодия (май) в форме самостоятельной письменной (защита проектов) или письменной работы (тесты).

Дополнительной общеобразовательной программой литературно-поэтической студии «Магия слова» предусмотрено выполнение домашних заданий, которое является важной составной частью процесса обучения и выступает одной из существенных форм его организации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, зачеты, конкурсы, тестирование.	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики	Конкурсы, праздники, аналитические справки проверки ЗУН контрольные работы, зачеты, лаборатории, Ассамблеи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, средний, низкий);
- аналитическая справка по результатам мониторинга образовательного уровня учащихся;
- открытое занятие;
- творческая и проектная работы;
- контрольная работа, тестирование.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Басё бунсю. Лирика, перевод и вступительная статья В. Н. Марковой. - М.: Художественная литература, 1984.-266 с.
2. Богомолов Н. А. Стихотворная речь. – М.: Наука, 1988.-211 с.
3. Бродский И. Поклониться тени. Статьи. – М.: Азбука, 1999. –180 с.
4. Введение в литературоведение: Хрестоматия // Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 1997. - 278 с.
5. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Владос ,1995.-204 с.
6. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского литературного стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика.- М.: Высшая школа, 1984. – 264 с.
7. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го гг.- М.: Высшая школа, 1993.- 270 с.
8. Гаспаров М.Л. Истории стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. - Санкт - Петербург: ИЛУ, 1994.- 448 с.
9. Григорьев В.П. Паронимия. Языковые процессы современной художественной литературы. - М.: Наука ,1977. - 242 с.
10. Жирмунский В.М. Введение в метрику. В.М. Теория стиха. - Л.:ЛГУ, 1975.-322 с.
11. История современной японской литературы. - М.: Художественная литература, 1981.- 312 с.
12. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1988.- 376 с.

13. Конрад Н. И. Японская литература- М.: Художественная литература, 1974. –344 с.
14. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2000.- 282 с.
15. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность.- М.: Педагогика, 1975. - 288 с.
16. Литература Востока в средние века.- М.: Художественная литература, 1980. –326 с.
17. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII вв.: Эпохи и стили.- М.: 1973. - 283 с.
18. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса – М.: Педагогика, 2000.- 288 с.
19. Пospelов Г.Н. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1976.-314 с.
20. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.: Наука, 2000.- 212 с.
21. Розенталь Д., Теленкова М. Словарь – справочник лингвистических терминов. - М.: Книга, 1985.- 322 с.
22. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2000.- 320 с.
23. Семенов А.Н. Теория литературы. - М.: Классик стиль, 2003.-432 с.
24. Теория литературы. Поэтика. – М.: Аспект–Пресс, 1996.- 242 с.
25. Томашевский Б.В. Стилистика и стиховедение. - М.: Просвещение, 1959.- 244 с.
26. Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.: Наука, 2000.-310 с.
27. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 1999.- 405 с.
28. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение.- Л.: ЛГУ, 1972.- 282 с.
29. Хрестоматия по теории литературы. Составитель Осьмаков - Л.: ЛГУ, 1978.- 366 с.
30. Шенгелия Г.А. Техника стиха. - М.: Высшая школа, 1960.- 242 с.
31. Энциклопедический словарь литературоведа. - М.: Аванта, 1998.- 642 с.

Литература по языкознанию:

1. Введение в языковедение: Хрестоматия. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 266 с.

2. Введение в языкознание: Хрестоматия. - Минск: МНУ, 1984.- 282 с.
3. Звегинцев В.А. История языкознания XIX - XX веков в очерках и извлечениях. Ч.1, 2. - 3-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1965.- 322 с.
4. Кронгауз М.А. Семантика. - М.: Наука, 2001.- 312 с.
5. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. - М.: УРС, 2000.- 322 с.
6. Лайонз Дж. Лингвистическая семантика. - М.: Языки культуры, 2003.- 288 с.
7. Лингвистика XX века: Система и структура языка: Хрестоматия. Ч.1, 2; Сост. Е.А.Красина. - М.: РУДН, 2004.- 422 с.
8. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. Учебное пособие. - М.: Флинта; 2001.- 412 с.
9. Отечественная лингвистика: от А.А.Потебни до В.В.Виноградова: Хрестоматия. - М.: РУДН, 2006.- 396 с.
10. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. - М.: Аспект Пресс, 1996.- 284 с.
11. Плунгян В.А. Общая морфология. - М.: УРСС, 2000.- 286 с.
12. Попова З.Д. Общее языкознание. - М.: Восток - Запад, 2001.- 402с.
13. Реформатский А.А. Введение в языковедение: Учебник для студентов филологических специальностей. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 520 с.
14. Сусов И. П. Введение в теоретическое языкознание. - М.: Дрофа, 2006.- 366 с.
15. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику: Учебное пособие. - М.: Издательство Российского открытого университета, 1995.- 432 с.
16. Шатуновский И. Б. Семантика предложения и нереферентные слова. - М.: Школа, 1996.-342 с.
17. Якобсон Р. В поисках сущности языка. Семиотика: Антология.- М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2001.- 302 с.

Литература по стилистике и культуре речи языкознанию:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М.: Наука, 1966.- 226 с.
2. Горшков А. И. Все богатство нашего языка. - М.: Наука, 1993- 248 с.
3. Горшков А.И. Русская словесность.- М.: Наука, 1995.- 248 с.
4. Гранин Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации.- М.: Наука, 1995.- 290 с.

5. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. - М.: Русский язык, 1986.- 286 с.
6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. - М.: Русский язык, 1993.-312 с.
7. Кохтев Н.Н. Риторика. - М.: Русский язык, 1996.- 220 с.
8. Михальская А.К. Основы стилистики. От мысли к тексту. - М.: Высшая школа, 1996.- 322 с.
9. Новиков Л.А. Искусство слова.- М.: АСТ, 1991.- 266 с.
10. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М. Педагогика, 1980.- 286 с.
11. Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М.: Наука, 1993.-362 с.
12. Солганик Г.Я. Стилистика. - М. Восток - Запад, 2005.- 402 с.
13. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М.: Педагогика, 1986.- 412 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Бочаров С.Т. О художественных мирах. М., 1985
2. Введение в литературоведение. Учебник для вузов под общ. ред. Л.М.Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007.
3. Вершины. Книги о выдающихся произведениях русской литературы. М., 1983
4. Гудзий Н.К. Хрестоматия по древней русской литературе 11-17 вв. Изд. 7-е. - М., 1962., изд. 8-е. М., 1973.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М.: Аспект Пресс, 1998.
6. Древнерусская литература. - М.: Олимп; издательство АСТ, 1996.
7. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 2004.
8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
9. Комина Р.В. Над страницами русской классики: Кн. для учащихся ст. классов средн. шк. -М.: Просвещение, 1991.
10. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре 18 века. М., 1996.
11. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995

12. Пиккио Риккардо Древнерусская литература. - М.: Языки славянской культуры, 2002.
13. Савкина И. Разговор с зеркалом и Зазеркальем. - М., Новое литературное обозрение, 2007.
14. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И.Тюпа. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
15. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. М., 1997.
16. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. пособие. - 2-е изд. М.: ФОРУМ: СА-ГА, 2008.

3. Приложения

3.1.Оценочные материалы

1. Входное тестирование

2. Стартовый уровень (1-й год обучения)

ФИО _____

1. Быть поэтом, писать стихи – это творчество или ремесло?_

2. Нужна ли современному человеку поэзия?_

3. Какими качествами должен обладать поэт XXI века?

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня б) Загадка в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;

в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!

И тихих, теплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. По датам жизни определите писателя.

1. 1769 – 1844 А) А.С.Пушкин

2. 1814 – 1841 Б) Н.В.Гоголь

3. 1799 -1937 В) И.С.Тургенев

4. 1809 – 1852 Г) М.Ю.Лермонтов

5. 1818 – 1883 Д) И.А.Крылов

6. 1828 – 1910 Е) Л.Н.Толстой

Промежуточная и итоговая аттестация

Оценочные материалы.

(стартовый уровень)

ТЕСТ 1

ФИО _____

Задание № 1. Напишите эссе (не менее ½ страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор

Задание № 2. Три раздела литературоведения:

1) методика литературы, 2) теория литературы, 3) культурология, 4) история литературы,

5) литературная критика.

Задание № 3. Три вспомогательных дисциплины литературоведения:

1) историография, 2) текстология, 3) палиография, 4) библиография.

Задание № 4. Свойства художественного образа:

- художественный образ есть символ,
- художественный образ есть бесконечность,
- художественный образ есть фрагментарность,
- художественный образ есть результат активных усилий творца,
- художественный образ есть волшебство.

Задание № 5. Продолжить: Художественный образ — ...

Задание № 6. Соедините непрерывной чертой:

Индивидуальные образы обобщающие общие черты характеров и нравов, присущих
разным людям эпохи.

Характерные образы характеризуются самобытностью

Плод воображения писателя (Воланд, «Мастер и Маргарита»).

Типичные образы общечеловеческие, мифологические (огонь, небо, дорога, земля).

Архетип высшая степень образа характерного (Анна Каренина Л.Н. Толстого, мадам Бовари Г. Флобера).

Задание № 7. Продолжите: Тема литературного произведения — ...

Задание № 8. Выберите один правильный ответ.

Разновидность темы: 1) цикличная, 2) утопичная, 3) частная, 4) идилличная.

Задание № 9. Выберите два правильных ответа.

Разновидности темы: \1) вечная, 2) антитезная, 3) глобальная, 4) подтема.

Задание № 10. Совокупность тем — . 1) статистика, 2) зоологизация,

3) тематика, 4) сплав.

Задание № 11. Основные компоненты сюжета расположите в хронологическом порядке:

1) развязка, 2) экспозиция, 3) развитие действия, 4) кульминация, 5) завязка 6) эпилог,

7) пролог.

Задание № 12. Убрать один неверный ответ.

Элементы сюжета:

1) экспозиция, 2) композиция, 3) кульминация, 4) развязка.

Задание № 13. Фабула — ...

1) пересказ произведения. 2) основные события, 3) развитие сюжета, 4) основное действие.

Задание № 14. Соедините непрерывной чертой понятие и определение:

Пролог наивысшая точка событий. Эпилог события, происходящие до
основного
действия (прошрое).

Экспозиция события, происходящие после основного действия (будущее).

Кульминация описание места действия, времени, предшествующих основным событиям.

Завязка начальный момент в развитии действия. Развитие действия основные события.

Задание № 15. Продолжите фразу.

Идея литературного произведения — ...

Задание № 16. Выберите один правильный ответ.

Хронотоп — ...1) пространство и время, 2) пейзаж, 3) время, 4) образ действия.

Задание № 17. Выберите два правильных ответа.

Элементы композиции:

1) части, 2) пролог, 3) эпилог, 4) портрет.

Задание № 18. Выберите один правильный ответ.

Элемент композиции: 1) экспозиция, 2) пейзаж, 3) время, 4) кульминация.

Задание № 20. Выберите один неправильных ответа.

ТЕСТ 2

ФИО _____

Задание 1. Выберите один неправильный ответ.

Системы русского стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника, 3. тоносиллабика, 4. силлабо-тоника.

Задание 2. Выберите один правильный ответ. Система современного стихосложения:

1. силлабика, 2. тоника, 3. силлабо-тоника, 4. казуистика.

Задание 3. Найдите в перечисленном особый компонент композиции:

1. строфа, 2. стихосложение, 3. фигуры поэтической речи, 4. стиль.

Задание 4. Установите соответствие между системами стихосложения и их размерами.

1. Ямб тонический стих,

2. Амфибрахий трёхсложный размер,

3. Тактовик двухсложный размер.

Задание 5. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями.

1. 2. 4. 6. 8. 10. 12. анапест,

2. 1. 3. 5. 7. 9. 11. дактиль,

3. 3. 6. 9. 12. 15. хорей,

4. 1. 4. 7. 10. 13. Ямб.

Задание 6. Выберите один правильный ответ.

Способ рифмовки: 1) секстина, 3) сонет, 2) смежный, 4) катрен.

Задание 7. Выберите один неправильный ответ.

Рифма: 1) гипердактилическая, 2) перекрёстная, 3) женская 4) параллельная.

Задание 8. Выберите один правильный ответ.

Любовь — кровь — рифма: 1) точная, 2) неточная, 3) оригинальная, 4) женская.

Задание 9. Выберите один правильный ответ.

Найдите в перечисленных ниже название рода литературы:

1) рассказ, 2) трагедия, 3) эпопея, 4) лирика

Задание 10. Установите соответствие:

1) «лёд и пламень» перифраз, 2) «Осень — рыжая кобыла» антитеза,

3) «...алая кровь, подобно дорожному вину» гиперболы,

4) «Слёз ручей у Тани льётся из очей» сравнение.

Задание 11. Установите соответствие.

«В свободу сердце моё влюблено» синекдоха, 1) «каменное слово» эпитет,

2) «белая берёза» перифраз, 3) «Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты» анафора.

Задание 12. Выберите один правильный ответ.

«Как с белых яблонь дым» - 1) эпифора, 2) эпитет, 3) клаузула, 4) эллипсис.

Задание 13. Выберите один правильный ответ.

«Ни миг, ни день, ни год пройдёт»

1) деградация, 2) анафора, 3) повтор, 4) градация.

Задание 14. Выберите один правильный ответ.

«Мне и рубля не накопили строчки»

1) гиперболы, 2) эллипсис, 3) литота, 4) антитеза.

Задание 15. Установите соответствие:

1) Пиррихий противопоставление 2) Спондей единоначатие

3) Анафора излишнее ударение 4) Антитеза пропуск ударений

Задание 16. Выберите правильный размер стихотворной строки

«Буря мглою небо кроет»: 1) 4 стопный хорей, 2) 4 стопный ямб, 3) 3 стопный хорей, 4) 5 стопный амфибрахий.

Задание 17. Укажите принцип античного стихосложения.

1) Тонический.2) Силлабический.3) Дольник.4) Верлибр.5) Силлабо-тонический.

Задание 18. В названных модернистских литературных течениях найдите к ним не относящееся.

1) Символизм.2) Акмеизм.3) Футуризм.4) Имажинизм.5) Сентиментализм.

Задание 19. Сколько стоп в данной поэтической строке: «Отсель сорвался раз обвал...»?

1) Одна.2) Две.3) Три.4) Четыре.5) Пять.

Задание 20. Какое из перечисленных понятий не относится к изобразительным средствам языка (тропам)?1) Метафорический эпитет.2) Метонимия.3) Синекдоха.4) Ода. 5) Гипербола.

ТЕСТ 2

Ф.И.О. _____

Задание № 1. В каждой группе синонимов подчеркните те слова, которые характерны для разговорной речи.

Просить, молить, хлопотать, канючить, бить челом, ходатайствовать.

2. Думать, размышлять, предаваться раздумью, мозговать.

3. Превзойти, перегнать, опередить, обставить, затмить.

Задание № 2. Выберите из данных в скобках паронимов те, которые необходимы по условиям контекста.

1. Нельзя быть таким (невежей, невеждой), надо учиться, пополнять свои знания.

2. Удачно подобранные (гармоничные, гармонические) цвета и звуки помогали поддерживать хорошее настроение.

3. (Досадливое, досадное) покашливание выдавало его подлинное настроение.

4. Если желаешь что-нибудь запомнить – делай выписки. Нельзя же портить книгу своими (пометами, пометками).

5. Они сели рядом на землю и стали разноцветные лубочные литографии (патриотичного, патриотического) содержания.

II уровень

Задание № 3. Вставьте пропущенные буквы.

Абон...мент, агр...гат, ак...мп..н...мент, ал...бастр, ал...гория, амбул...тория, ампл...туда, амф...театр, б...йкот, бр...зент, в...нтилятор, в...ртуоз, книга ил...юстрирова...а, мощё...ый булыжником, стремления молодёжи возвыше...ы, жаре...ые в печке семечки, лыжи заброше...ы на чердак.

Задание № 4. Укажите значение фразеологизмов:

«Делать веселую мину при плохой игре» -

«Перейти Рубикон» -

«Сизифов труд»-

Задание № 5. В предложениях найдите речевые ошибки. Исправьте предложения.

1. Маша очень любила свою сестру. Она была добрая, заботливая.

2. У расточительного хозяина всякой вещи найдется применение.

3. Уровень благосостояния народа увеличивается.

III уровень (литературное творчество)

Задание № 6. Напишите эссе (не менее ½ страницы).

Финал, какого литературного произведения русской классики Вы «переписали бы»? В чем Вы не согласны с автором.

III уровень (журналистика)

Задание № 6. Напишите эссе (не менее ½ страницы).

Какого литературного героя произведения русской классики Вы бы интервьюировали, аргументируйте свой выбор.

Оценочные материалы.

Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков

Учебный год 2023-2024 литературно-поэтической студии «Волшебный мир книг»

Группа _____

- Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская энциклопедия»
- Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы / под ред. Виноградовой. - М.: Вентана-Граф, 2013. - 168с.
- Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика
- Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика
- Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2012
- Синицына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель/ Праздник - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО».
- Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО».

Список литературы для обучающихся

- Русская литература XIX - начала XX века
- Пушкин А. «Стихи и сказки»
- Толстой Л. «Рассказы. Сказки. Басни»
- Чехов А. «Белолобый», «Каштанка», «Ванька»
- Мамин-Сибиряк Д.Н. «Приёмыш», «Зимовье на Студеной»
- Григорovich Д. «Гуттаперчевый мальчик».
- Русская литература XX века
- Куприн А. «Чудесный доктор»; «Белый пудель»;
- Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома»;
- Коваль Ю. «Приключения Васи Куролесова»,
- Ларри Я. «Необыкновенные приключения Карика и Вали»
- Медведев В. «Баранкин, будь человеком!»;
- Некрасов В. «Приключения капитана Врунгеля»;
- Олеша Ю. «Три толстяка»;
- Успенский Э. «Меховой интернат»;
- Лагин Л. «Старик Хоттабыч»;
- Бажов П. «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка»,
- Крапивин В. «Дети синего фламинго»;
- Гайдар А. «Тимур и его команда»;

Зарубежная литература

- Андерсен Г.-Х. «Сказки и истории»;
- Бжехва «Академия пана Кляксы»;
- Линдгрэн А. Повести;
- Твен М. «Приключения Тома Сойера»; «Принц и нищий»;
- Трэверс П. «Мери Поппинс»;
- Бернет Ф. «Маленькая принцесса»;

Вестли А. «Мама, папа, бабушка, восемь детей и грузовик»;

Познавательная литература

Перехвальская Е. «Откуда азбука пришла»;

Горьков В. «Космическая азбука»;

Сахарнов С. «История корабля»;

Чаплина В. «Питомцы зоопарка»;

Алексеев С. «От Москвы до Берлина»,

«Рассказы из русской истории»

3.3.Календарно-тематическое планирование первый год обучения (стартовый уровень)

№	Содержание	Кол-во часов	Дата по расписанию		Примечание	Форма аттестации
			Дата провед	Дата по факту		
	Организационные занятия. Набор в группу.					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Практическая работа с текстами.	(1 ч.)				
2	Входная диагностика. Понятие сущности и креативной основы литературного творчества.	(1 ч.)				
3	Основные требования к оформлению творческих работ.	(1ч.)				

	Положения конкурсов и фестивалей. Понятие литературного творчества.					
4	Понятие специфики литературного творчества.	(1 ч.)				
5	Практикум: «Как я понимаю специфику литературного творчества».	(1 ч.)				
6	Понятие литературного творчества как диалога автор – читатель.	(1 ч.)				
7	«Как я понимаю специфику литературного творчества как диалога автор - читатель».	(1 ч.)				
8	Практикум: «Читатель – собеседник».	(1 ч.)				Многовариантн ый тест
9	Понятие авторского фокуса.	(1 ч.)				
10	Функции художественного воображения в создании литер.	(1 ч.)				

	произведения.					
11	Понятие фантазийного литературного текста.	(1 ч.)				
12	Практикум: «Художественное воображение».	(1 ч.)				
13	«Настроение художественного текста».	(1 ч.)				
14	Практикум: Функции и значение зрительных впечатлений в литературном творчестве.	(1 ч.)				
15	Понятие, функции и значение эмоциональных впечатлений в литературном творчестве.	(1 ч.)				
16	Лабораторная работа: «Отражение зрительных впечатлений». Своеобразие отражения зрительных впечатлений в литературном творчестве.	(1 ч.)				Проектная деятельность
17	Понятие, функции и	(1 ч.)				

	значение эмоционального косвенного опыта в литературном творчестве.					
18	Лабораторная работа: «Отражение эмоциональных впечатлений».	(1 ч.)				
19	Литературное творчество как отражение интеллектуально – эмоциональной жизни автора, воссоздание «художественного освоения окружающей действительности.	(1 ч.)				
20	Лабораторная работа: «Отражение косвенных впечатлений». Своеобразие отражения косвенных впечатлений в лит. творчестве.	(1 ч.)				Проектная деятельность
21	Понятие культуры речи. Функции общения и жанры речи.	(1 ч.)				

22	Практикум: «Как я понимаю культуру речи».	(1 ч.)				
23	Нормативность литературного языка как соблюдение норм: акцентологических, орфоэпических, лексических, фразеологических.	(1 ч.)				
24	Лабораторная работа: «Стилистическая нормативность художественного текста».	(1 ч.)				
25	Функционально-стилевая дифференциация языка. Стилистическое богатство литературной речи.	(1 ч.)				
26	Лабораторная работа: «Стилистическая диагностика текста».	(1 ч.)				
27	Понятие разговорной и книжной речи. Понятие художественной речи.	(1 ч.)				Устный опрос
28	Лабораторная работа: «Стилистическая	(1 ч.)				

	адаптация монолога».					
29	Понятие эмоционально-экспрессивной бедности текста.	(1 ч.)				
30	Практикум: «Эмоциональная бедность текста».	(1 ч.)				
31	Основные свойства литературного языка: нормативность, распространённость, стилистическое богатство.	(3 ч.)				Тест
32	Лабораторная работа: «Стилистическая адаптация монолога».	(1ч.)				Проектная деятельность
33	Научный стиль. Жанры научной речи. Деловой стиль и основные свойства делового общения.	(1 ч.)				
34	Тренинг: «Научный трактат о доброте и зле».	(1 ч.)				
35	Стилистическое использование синонимов и антонимов.	(1 ч.)				
36	Практикум:	(1 ч.)				

	Стилистическое использование многозначных слов, паронимов.					
37	Стилистическое использование многозначных слов, омонимов, паронимов.	(1 ч.)				
38	«Стилистическая диагностика текста».	(1 ч.)				
39	Понятие эмоционально – экспрессивной окраски слов. Неоправданность использования в тексте избыточной лексической экспрессивности.	(1 ч.)				
40	Понятие поэзии и прозы в вербальном творчестве.	(1 ч.)				Устный опрос
41	Отличие поэзии от прозы. Понятие системы версификации.	(1 ч.)				
42	Лабораторная работа: «Препарирование прозаического текста Ш. Бодлера «Полмира	(1 ч.)				

	в волосах».					
43	Понятие и функции поэтического ритма.	(1 ч.)				
44	Классификация поэтической стопы. Классификация поэтической строфы.	(1 ч.)				
45	Понятие метрической (ритмологической прозы). Понятие рифмованной прозы.	(1 ч.)				
46	Интеллектуальная игра: «Верстификационное моделирование».	(1 ч.)				
47	Основные системы стихосложения: тоническая; силлабическая; силлабо-тоническая.	(1 ч.)				
48	Понятие стихотворного метра. Понятие поэтической стопы. Классификация стоп.	(1 ч.)				
49	Понятие поэтического размера. Понятие поэтической строфы.	(1 ч.)				
50	Типология дактиля. Типология	(1 ч.)				

	амфибрахия Типология анапеста.					
51	Практикум: Основные поэтические размеры.	(1 ч.)				Многовариантный тест
52	Типология ямба. Типология хоря.	(1 ч.)				
53	Понятие и типы ямба (сС). Понятие и типы дактиля (Ссс). Понятие и типы амфибрахия (сСс).	(1 ч.)				
54	Понятие белого (нерифмованного) стихотворения. Обобщающее занятие по поэтический размер.	(1 ч.)				
55	Практикум: Понятие белого (нерифмованного) стихотворения.	(1 ч.)				
56	Понятие образности и иносказательности. Понятие словесно-предметной изобразительности.	(1 ч.)				
57	Практикум: Образность и метафоричность вербального	(1 ч.)				Устный опрос

	творчества.					
58	Функции словесно - предметной изобразительности вербальном творчестве.	(1 ч.)				
59	Практикум: «Словесно-предметная изобразительность».	(1ч.)				
60	Образность и метафоричность вербального творчества. Основные типы метафор.	(1 ч.)				
61	Практикум: «Палитра метафор».	(1 ч.)				
62	Понятие тропа.	(1 ч.)				
63	Классификация тропов.	(1 ч.)				
64	Понятия литературоведения как науки о художественной литературе и литературном творчестве. Объект и предмет литературной науки.	(1 ч.)				
65	Специфика и место литературоведения в	(1 ч.)				

	системе гуманитарных и искусствоведческих и исторических дисциплин.					
66	Понятие литературы как искусства слова. Слово – основа для понимания текста.	(1 ч)				
67	Понятийно-терминологический аппарат теории литературы.	(1 ч.)				
68	Понятие языкознания как наука о языке и языковых процессах. Проблема определения языка. Роль языка в жизни человека, его место в системе культурно-значимых средств коммуникации.	(1ч.)				
Количество часов за I полугодие						
Количество часов за II полугодие						
Количество часов за год		68				

3.4 Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир книг»

		ЯТЯ		
Гражданское воспитание	Беседа «Символы России», «Символы Крыма».	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Беседа на тему «День народного единства».	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа, посвященная Дню защитника Отечества.	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
	Мероприятие, посвященные Великой Победы в ВОВ. Участие в конкурсе детских работ ко Дню Победы	Апрель-май	МБОУ «ЗСШ»	
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Беседа о традициях и обычаях празднования Рождества Христова. Старинные народные гадания.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Семья и семейные ценности».	Март	МБОУ «ЗСШ»	
	Благотворительность «Спеши делать добро». Беседа.	Сентябрь	МБОУ «ЗСШ»	
Приобщение детей к культурному наследию	История СССР в ёлочных игрушках.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Посещение выставки «Наследники традиций».	Март-Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
	Экскурсия «Исторические памятники Евпатории»	Май	МБОУ «ЗСШ»	
Популяризация научных знаний	Беседа «Всемирный день авиации и космонавтики».	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	

среди детей	Беседа «Моя любимая книга».	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
Эстетическое воспитание	Беседа «Твой внешний вид».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Из истории исторического костюма».	В течении года	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа о повторении элементарных правил этикета.	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	<i>1.Разъяснительные профилактические беседы;</i> - Месячник профилактики ДТП. - По противопожарной безопасности. - профилактика коронавирусной инфекции.	Сентябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями.	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике гриппа и простудных заболеваний.	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- Профилактика травматизма в быту. - По безопасности на воде и льду.	Январь	МБОУ «ЗСШ»	

	- По профилактике ОРВИ, гриппа и коронавирусной инфекции.	Октябрь, Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике заболеваний туберкулезом. - Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях.	Март	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике заболеваний клещевым энцефалитом.	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
	- По безопасному поведению на воде. - Здоровое питание, здоровый образ жизни.	Май	МБОУ «ЗСШ»	
	<i>2. Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы:</i> - «Терроризм – это...»	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать при поступлении угрозы по телефону».	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	

	- «Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать, если стреляют».	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва».	Март	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Что делать при поступлении угрозы в письменном виде».	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
	- «Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».	Май	МБОУ «ЗСШ»	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Выполнение творческих работ для подведения итогов.	В течение учебного года	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа о преимуществах профессии историк-музеевед, экскурсовод, реставратор.	Май	МБОУ «ЗСШ»	
Экологическое воспитание	Беседа на тему «Всемирный день защиты животных».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Проведение беседы об охране природы.	Март	МБОУ «ЗСШ»	
Пропаганда безопасного поведения на дорогах	Проведение на занятиях «минутки безопасности» с напоминанием, обучающимся о необходимости соблюдать ПДД, обращать внимание на погодные условия и особенности улично-	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	

	дорожной сети.			
	Статистика ДТП. Напоминание о мерах предосторожности. Дорога в школу.	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	