

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «ЗСШ»
Протокол № 5
от «03» июня 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТР КУКОЛ «СМАЙЛИКИ»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 7-8 лет
Составитель: Комисар Татьяна
Владимировна,
Должность: педагог дополнительного
образования

г.Евпатория
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	9
1.3	Воспитательный потенциал программы	10
1.4	Содержание программы	11
1.5	Планируемые результаты	25
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	27
2.3	Формы аттестации	29
2.4	Список литературы	30
3	Раздел 3. Приложения	31
3.1	Оценочные материалы	44
3.2	Методические материалы	46
3.3	Календарно-тематическое планирование	47
3.4	Лист корректировки	48
3.5	План воспитательной работы	49

1 Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театра кукол «Смайлики», разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности

при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «ЗСШ») утв. Постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 16.06.2021 г. №942-п;

– Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №7 от 27.08.2021 года;

– Положение о порядке проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №5 от 02.06.2023 года.

Направленность и профиль: данная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный художественно-эстетического направления.

Актуальность: Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей... Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития памяти, фантазии, художественно-образного восприятия, воображения и мышления. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Занятия по программе Театр кукол «Смайлики» знакомят обучающихся с детскими произведениями, способствуют развитию общительности. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Дети становятся эмоционально открытыми, более чуткими и доброжелательными, проявляют активность, инициативу и творчество, а опыт публичных выступлений придадут уверенность в своих силах и повысят самооценку.

Новизна: программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает современные потребности художественно-эстетического воспитания с учетом духовно-нравственного опыта поколений. Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. А также позволяет решать проблему социализации, адаптации и низкой самооценки детей младшего и подросткового возраста посредством театральных тренингов и упражнений с элементами арт-терапевтического воздействия. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует у обучающихся фантазию, воображение, артистичность, интеллект, эмоциональную сферу, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Программа способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения;

помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Отличительная особенность: отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и креативные способности с учетом возрастных потребностей. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Для ребёнка кукла — это предмет игры. И только в процессе работы по поиску пластики куклы, в попытках её оживить, наделить характером, голосом и т.д., кукла и исполнитель становятся партнерами. Если ребёнок сам изготовил куклу, или он принимал активное участие в её создании, то отношение к кукле у него меняется: кукла для него становится не только партнёром, но чем-то большим

Педагогическая целесообразность: Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного интеллектуального и духовно-нравственного развития, возможностью раскрытия творческих способностей учащихся. Программа помогает повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в окружающем обществе. Также данная программа нацелена на развитие в ребенке индивидуальности, креативности, усидчивости, терпения, аккуратности и стремлению познания духовно-художественного образа окружающего мира. Во время работы над образом куклы происходит развитие личности учащегося, проявляются его креативные способности. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 7 – 8 лет, увлеченных искусством слова, игрой с театральной куклой, игрой на сцене. Группы детей от 10 до 15 человек.

При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Специальной подготовки детей не требуется.

Объем и сроки освоения программы: объем программы – 34ч. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Уровень программы: стартовый ознакомительный уровень – 1 год.

Форма обучения: очная. Фронтальные (12 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. В организации образовательного процесса по данной программе используется традиционная модель развития программы. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический, кукловождение) этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления. В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы по созданию кукол, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), используются различные формы работы на занятиях: творческая мастерская, мастер-классы, беседы, этюды, тренинги, игры, импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции. Также используется игровая технология, включающая в себя многообразие форм проведения занятий: постановка сказок, сюжетно-ролевые и театральные игры. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над кукольным спектаклем проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение кукольных спектаклей, мультфильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, рисунки воображаемых персонажей-кукол в определенных обстоятельствах, изготавливают кукол из подручных средств.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1ч. Продолжительность занятия 45 минут.

1.2 Цель и задачи

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Формирование высококонрастной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Например: Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через обучение технологиям изготовления кукол для спектакля.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- знакомство детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;

- познакомить детей с теоретическими знаниями, практическими умениями и овладеть навыками театрального искусства;
- развить творческие и актерские способности посредством совершенствования речевой культуры и овладения приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- формирование интереса к театру кукол.

Метапредметные (развивающие):

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- использовать полученные знания при общении со сверстниками, а также для участия в школьных, городских и региональных конкурсах и фестивалях;
- воспитать эстетический вкус и привить любви к истинному искусству;
- сформировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Личностные (воспитательные):

- развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- развить артистические навыки ребенка в плане переживания и воплощения образа, а также проявить исполнительские умения.
- сформировать этические нормы и правила поведения личности в обществе и театре;
- усовершенствование речевого аппарата воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- выработать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- развивать воображения и фантазии воспитанников через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы
- раскрыть творческий потенциал учащегося;
- развивать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- обучить навыкам самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- обусловить индивидуальное развитие ученика в творческом коллективе.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы актерского мастерства направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческого потенциала товарищей и критическое отношение к своим возможностям;

- воспитание чувства ответственности при исполнении своей роли
- эстетического вкуса и любви к театральному искусству;
- чувства ответственности за общее творческое дело.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к проведению в школьных, городских и благотворительных мероприятиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет сформирована доброжелательная среда для сплоченности коллектива, а также повысится интерес к творческим занятиям. Повысится уровень личностного достижения учащегося. В рамках осуществления программных целей, планируется привлечение родителей к активному участию в создании театральных постановок.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, пройдут мастер-классы по изготовлению театральной куклы, бутафории и декораций, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту учеников, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы своей и товарищей.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	Знакомство с миром театра кукол. Режим занятий. Техника безопасности.	1	1		беседа, правила поведения, инструктаж
1	Театр. Театральная азбука	История театральной куклы.	1	1		беседа, презентация
		Терминология театра кукол.	1		1	беседа, практика
		Персонаж кукольного театра.	1		1	беседа, анализ художественног

						о образа, совместное обсуждение героя
		Посещение театра кукол.	1		1	просмотр спектакля, обсуждение
2	Театральная кукла	Виды театральных кукол	2	1	1	беседа, презентация тренинг
		Пальчиковый, варежковый театр.	1		1	беседа, игра
		Куклы на руке или «Театр Петрушки»	1		1	тренинг, игра
		Настольный театр. Театр игрушек.	1		1	тренинг, практика, упражнение
		Техника актерской игры и управление куклами.	4		4	практическое умение, навыки, образ в действии
		Движение кукол на сцене. Чувство партнерства. Коллективное взаимодействие	3	1	2	техника, упражнение
3	Культура и техника речи.	Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	2		2	практические занятия,
	Художественное слово.	Дыхательная гимнастика, артикуляция, дикция	3		3	упражнения, выразительное стихотворение
4	Сцена театра кукол.	Устройство ширмы и принципы ее построения.	1		1	тренинг, показ навыков, упражнения
		Декорации и бутафория для театра кукол.	1	1		
5	Творческая мастерская.	Инструктаж по технике безопасности при изготовлении кукол и декораций. Материалы для работы.	1		1	упражнения, практика, умение, тренинг, игра

		Изготовление кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, перчаточных кукол)	2		2	
		Изготовление декораций и бутафории.	1		1	
6	Работа над спектаклем.	Выбор сказки. Распределение ролей.	1		1	творческий отчет, показ спектакля, рефлексия.
		Характеры персонажей.	1		1	
		Отработка движений.	2		2	
		Репетиция.	1		1	
		Исполнение роли.	1		1	
		Всего:	34			

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Театр кукол - маленький мир. Здесь свои законы и правила, своя вселенная. Куклы – это тоже актёры. Однако только наполовину. Они только кажутся мягкими игрушками, но они способны оживать с помощью других актёров: людей, которые руководят этими куклами.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Игра - импровизация «Чему я хочу научиться».

Тест - «какой я зритель?»

Театр. Театральная азбука.

Урок 1. История театральной куклы.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театральной куклы. На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие спектакли с участием кукол смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Какой куклой хотели бы сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре. Рассказ о театральных куклах,

которые отличаются конструкцией и способом управления ими (*классификации верховые и нижние*). Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Театральный этикет.

Практическая часть. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра - импровизация «Я - кукла», «Я - актер».

Урок 2. Терминология театра кукол.

Теоретическая часть. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Слова и термины, связанные с технологией изготовления различных кукол.

Практическая часть. Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

Урок 3. Персонаж кукольного театра.

Теоретическая часть: Персонаж — действующее лицо художественного произведения. Персонажи могут быть полностью вымышленными или взятыми из реальной жизни (истории). Персонажами могут быть люди, животные, сверхъестественные, мифические, божественные существа или персонифицированные абстрактные сущности. Процесс представления информации о персонажах в художественной литературе называется характеристикой. Беседа - диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия - Панч, Италия - Пульчинелла, Франция - Полишинель, Германия - Гансвурст, и т.д.

Практическая часть: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра «Выбери героя сказки по своему настроению».

Урок 4. Посещение театра.

Теоретическая часть Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра кукол. Занятие проходит в виде беседы с ответами на главные вопросы данного урока:

— Что такое зрительный зал? Для чего он необходим? Что находится в зрительном зале?

— Какая сцена у героев театра кукол?

— Что такое занавес?

— Что такое декорации? Для чего они нужны?

Это все относится к основным элементам театра.

- Приходить на спектакль за 15-20 минут до начала спектакля.

- Проходить на места лицом, к сидящим.

- Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.

- Не есть во время спектакля.

- Аплодировать, сильно не размахивая руками.

- Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.

- В гардероб проходить спокойным шагом.

Практическая часть. Посещение спектакля. Обсуждение спектакля. Игра-закрепление: используя картинки, назовите правила поведения в театре.

Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Театральная кукла.

Урок 1. Виды театральных кукол.

Теоретическая часть: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Существуют разные виды театра кукол, отличающиеся один от другого конструкцией самих кукол, способами управления ими и принципами устройства сцены. Наиболее распространены: 1) театр верховых кукол, то есть кукол, находящихся выше работающего с ними актера и показываемых из-за ширмы; 2) театр марионеток, то есть кукол, находящихся ниже работающего с ними актера и управляемых сверху при помощи ниток или проволок; 3) театр теней, в котором куклы (плоскостные фигуры, вырезанные из картона или фанеры) проектируются на экране как тени или силуэты.

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Каждая разновидность кукол имеет свои особые средства сценической выразительности. При раскрытии содержания пьесы каждый вид театра кукол берет лишь самые характерные и сценически выразительные черты образа, наиболее правдиво и пластично воплощаемые именно данной конструкцией кукол. Прежде чем приступить к постановке спектакля, следует отчетливо уяснить, какую систему кукол лучше всего избрать для данной пьесы. Ведь разные по своему техническому устройству куклы по-разному ведут себя на сцене, по-разному соотносятся с окружающим их декоративным оформлением.

Практическая часть: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою»

Урок 2. Пальчиковый, варежковый театр.

Теоретическая часть: Беседа на тему: «Моя волшебная рука».

Пальчиковый театр – это набор фигурок-персонажей, которые должны одеваться на отдельные пальцы. В основе игры — движение руками, которое сопровождается сказками, рассказами, стихами, загадками. Занятие способствует развитию мелкой моторики. Это помогает активизировать мозг, улучшить речь, дикцию и фантазию. Пальчиковые куклы - это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребёнка или контур ладони. Кукла должна надеваться свободно на любой палец или руку кукловода.

Варежковый театр — это вид театра, в котором ребёнок выступает в роли творца: он сам создаёт персонажа, прорабатывает характер и движение, характерные для него, и придумывает сюжетную линию.

Практическая часть: Разминка «Пальчиковая игра», «А я так могу, а ты как?».

Творческое задание: оформление куклы-варежки из бумаги. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

Урок 3. Куклы на руке или «Театр Петрушки».

Теоретическая часть: Театром «Петрушки» называется театр, куклы которого надеваются на три полных пальца руки – вроде перчатки, она является предком

всех разновидностей верховой куклы. Имя свое она получила от героя старинных народных кукольных представлений — веселого озорника Петрушки. У куклы-петрушки нет туловища: она состоит из твердой головы и прикрепленного к этой голове костюма. Когда актер вводит в костюм куклы свою руку, кукла приобретает туловище.

Рука кукольника может расположиться внутри куклы по-разному — от этого меняется устройство, а с ним и выразительные возможности куклы-петрушки. Наиболее часто встречаются два способа управления куклой-петрушкой:

1. указательный палец входит в голову куклы, большой и средний — в рукава костюма, мизинец и безымянный пригибаются к ладони

2. указательный и средний пальцы входят в голову, большой палец — в один рукав, безымянный и мизинец — в другой.

Беседа - диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практическая часть: Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц - хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Урок 4. Настольный театр. Театр игрушек.

Теоретическая часть: Это плоскостные или обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети. Сценическая площадка – стол. Персонаж для настольного театра можно сделать самим из любого подручного материала: шишек, желудей, кореньев; из бытового материала: пакетов из под молока и кефира, коробок из под обуви.

Практическая часть: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол. Сказка-выдумка из рюкзака с необычными персонажами (персонаж-любой предмет ребенка, сказку сочиняем вместе). Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.

Урок 5. Техника актерской игры и управление куклами.

Теоретическая часть: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Сравнивая пальчиковые куклы и куклы петрушки можно увидеть, что «жизнь» этих кукол несколько различается по технике управления. И даже перчаточные куклы могут отличаться: у одной-очень подвижная шея, но поворот головы у нее связан с поворотом корпуса. Другая не обладает такой гибкой шеей, зато она свободно вертит головой, не поворачивая корпуса. Для этого достаточно пошевелить пальцами, вложенными в голову. Некоторые куклы по внешнему виду больше приближаются к человеческой фигуре. Существуют разные способы управления куклой одновременно обеими руками. Каждый из них обуславливается теми или иными функциями куклы. Есть и такая редкая разновидность кукол, у которых верхняя часть корпуса образует единое скульптурное целое с головой, а руки двигаются только от локтя. Управляются эти куклы следующим образом: большой палец и мизинец актера являются

руками куклы, а три остальных пальца поддерживают корпус. Пальцы кукольника могут иногда входить не непосредственно в рукава костюма куклы, а в чехольчики, прикрепленные в свою очередь к рукавам куклы. Такая кукла требует особого покроя платья. И, наконец, среди кукол, надеваемых на руку, следует отметить групповые куклы, иногда применяемые в массовых сценах на задних планах. В таких случаях на каждый палец исполнителя надевается по маленькой куколке (пальчиковая) или же все пять персонажей соединяются на одной общей перчатке. Это помогает быстрее надевать кукол и увереннее управлять ими. Костюмы персонажей создаются посредством аппликации или раскраски отдельных частей перчатки.

Практическая часть: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой. Освоение техники движения куклы (движение телом, ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами «Руки-голова», «Передай позу». Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма».

Урок 6. Движение кукол на сцене. Чувство партнерства. Коллективное взаимодействие.

Теоретическая часть: Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе,). Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

Практическая часть: Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь - ленивый», «Заяц - трусливый», «Волк - злой», «Бельчонок - веселый» и т.д.

Культура и техника речи. Художественное слово.

Урок 1. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.

Теоретическая часть: Главная цель занятий сценической речью — научиться мастерству слова в процессе исполнения роли. Темп речи связан со свойствами личности и поэтому с трудом поддается корректировке. Некоторые люди, в силу своего характера, склада ума и привычек, говорят быстрее, другие медленнее. Для детей, которые испытывают трудности при произнесении речи в быстром темпе, эффективным решением могут стать дыхательные упражнения и тренировка быстрого произнесения различных скороговорок. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного

спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Тембр речи — это звуковая окраска, которой говорящий выражает чувства. Тембр речи может быть весёлым, грустным, осуждающим, угрожающим, игривым, торжественным, мрачным, спокойным и т. д. Сила голоса и его громкость — это характеристики, которые должен уметь варьировать любой оратор. Причем одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо. Умело оперируя параметрами громкости голоса, ребенок сможет выделить самые важные места произносимой речи. Природные задатки человека, пути их развития. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил — показал; посмотрел — указал на ошибку — показал правильный вариант — посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Искусство чтеца и актёра хотя и имеет много общего, но всё же это два разных, самостоятельных вида творчества. Сценическая речь подчинена иным законам, чем художественное чтение. Станиславский возражал против подмены сценической речи художественным чтением. «Нам не нужно чтецов, - говорил он педагогам по сценической речи. — Мы выращиваем актёров». Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть: Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 -- будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки». Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Урок 2. Дыхательная гимнастика, артикуляция и дикция.

Теоретическая часть: техника речи — это методика работы над голосом, дыханием, дикцией. Она нуждается в постоянной проверке и обновлении. Особое внимание надо уделять углублению методов работы над словом. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прделав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно,

обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой! Задача упражнений по дикции не только в достижении ясности и внятности речи, но и естественности красоты звучания. Особые трудности представляет разговорная речь, которая складывалась под влиянием местных говоров, диалектов и языков других национальностей. Приобретённые в результате этих причин акценты чрезвычайно трудно поддаются исправлению. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Освоив первичные упражнения по технике речи, ученики в театральных школах обращаются к литературному тексту, который необходим для проверки и закрепления приобретённых навыков. Вот с этого момента техника речи сочетается с решением творческих задач выразительного чтения.

Практическая часть: Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию: ■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); ■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); ■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера). Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: ■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); ■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; ■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Сцена театра кукол.

Урок 1. Устройство ширмы и принципы ее построения.

Теоретическая часть: не подходит ни одна площадка, предназначенная для других видов зрелища. Сценическая выгородка кукольного театра, то есть конструкция, на которой происходит спектакль, должна быть сделана именно для него — и только для него. Если кукольный театр и выступает порой на сцене драматического театра, то это бывает связано с многочисленными трудностями и осложнениями.

В драматическом театре поднятая сцена помогает зрителю лучше видеть актера. В кукольном она чрезмерно увеличивает расстояние от верхнего края

ширмы до уровня глаз зрителя, заставляет зрителей сильнее запрокидывать голову и тем самым мешает смотреть кукол.

Наклонный пол сцены, улучшающий видимость в драматическом театре, также является помехой при установке ширмы кукольного театра: выгородка не может стоять прямо, и все ее детали оказываются в неправильном конструктивном соотношении между собой. Для кукольного театра значительно удобнее, когда сцены нет вовсе, а имеется ровный пол, находящийся на одном уровне с голом зрительного зала.

В этой особенности театра кукол коренится его преимущество перед другими видами театрального зрелища; имея собственную портативную выгородку, кукольный театр может играть в любом помещении, размеры которого позволяют установить выгородку.

В кукольном театре основной частью сценической выгородки является ширма. Чтобы ширма полностью скрывала находящихся за ней актеров — участников спектакля, — высота ее рассчитывается в зависимости от роста последних.

Актеры обычно стоят за ширмой во весь рост — это наилучшее положение для работы с куклой. Таким образом, при взрослых исполнителях нормальная высота ширмы *1 м 70 см*. Эта цифра может колебаться на *2—3 см* в ту или иную сторону. Если в труппе есть актер очень высокого роста, то нельзя по нему равнять высоту ширмы — это заставит других участников спектакля напрягаться, вытягивая руки, и все равно куклы будут недостаточно хорошо видны. Слишком высокий актер должен пригибаться или запрокидывать назад голову. Чтобы волосы актера не были видны из-за ширмы, следует надевать на голову черную шапочку (белую, если действие идет на фоне зимнего пейзажа, зеленую — на фоне лесной зелени или травы и т.п.

Для актеров ниже среднего роста за ширмой ставится низкая скамейка во всю длину передней грядки. Актеру, работающему на скамейке, приходится все время держать свою куклу у самой грядки, что лишает его возможности меняться местами с партнерами. К тому же даже самая узкая скамейка мешает работе других актеров. Поэтому чем уже будет эта скамейка, тем лучше, но все же она должна быть не меньше длины ступни актера. Из сказанного можно сделать следующие практические выводы:

1. Ширму следует ставить на том же уровне, на каком стоят стулья первого ряда в зрительном зале.

Если в данном помещении имеются сценические подмости, от которых невозможно избавиться (например, на одной и той же сцене происходят спектакли драматического театра и кукольного), то часть планшета сцены делается в виде съемных щитов. При установке выгородки кукольного театра эти щиты убираются, и в образовавшийся трюм ставят ширму.

Иногда в кукольном театре делают фальшивые сценические подмости, состоящие только из просцениума, на котором в случае надобности могут играть сами актеры. За просцениумом находится ширма, стоящая на своем нормальном уровне, то есть на уровне пола зрительного зала.

2. Зритель первого ряда не должен сидеть слишком близко к ширме. Лучше всего, если расстояние от первого ряда до ширмы будет равняться *3 м*.

Для зрителя последнего ряда при зале длиной в 15 м видимость куклы при отходе от линии рядки почти не изменяется.

Однако мы должны создавать для всех зрителей примерно одинаковые условия. Поэтому основные расчеты видимости кукол, а также некоторых декоративных деталей снизу делаются всегда от зрителя первого ряда, сидящего посередине, так как именно для него кукла более всего срезается линией рядки.

При любых вариантах высоты ширмы и расстояния от ширмы до первого ряда основное положение остается в силе для всех видов ширмы — кукла играет около рядки.

Многоплановая ширма — это ряд вертикально расположенных поверхностей, последовательно повышающихся и находящихся друг за другом (рис. 88). Каждая такая поверхность называется планом, причем счет их идет по направлению от зрительного зала в глубину сцены (первый план, второй план и т.д.).

Практическая часть: Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Урок 2. Декорации и бутафория для театра кукол.

Теоретическая часть: Театральная постановка создается из огромного количества важных элементов, среди которых не только пьеса и актёрская игра артистов. Не менее важны для успеха спектакля и декорации, основная роль которых — создание пространства для происходящего действия. Театральные декорации — незаменимый атрибут любой постановки, который придает ей особую атмосферу и шарм.

Декорация должна создать образ того места и времени, к которым относится действие в спектакле. Композиция театральных декораций, их цветовое решение и другие характеристики зависят от многих факторов. Помимо содержания к ним относятся скорость смены места действия, особенности восприятия предметов на сцене с точки зрения зрителей, возможности и особенности освещения и многое другое.

Различные виды сценического оформления пересекаются между собой и взаимодействуют, каждый раз создавая нечто оригинальное, поэтому первичные свойства различных средств бывает трудно проанализировать. Однако стоит выделять различные формы театральных декораций, чтобы показать разнообразие приёмов оформления сцены. В зависимости от содержания театральные декорации бывают повествовательные, метафорические, живописные, динамические, архитектурно-пространственные, световые, проекционные, игровые. Все эти виды декораций присутствуют и при постановке кукольных спектаклей.

В кукольном спектакле повествовательные декорации являются одним из основных видов. Такие театральные декорации подразумевают создание реального пространства для действий героев.

Метафорический вид декораций не включает конкретных предметов окружающего героев пространства, однако помогает передать дух и характер постановки. Создаются пластические метафоры. Этот вид декораций также может быть применён для постановки кукольных спектаклей, когда есть одна основная декорация, передающая основной смысл и меняющиеся элементы, дополняющие декорации по ходу спектакля. Под названием Живописные декорации подразумевается не визуальная характеристика театральных декораций, а то, что основным способом их создания выступает именно живопись. В большинстве своём это будут плоскостные декорации, на которые наносятся разные изображения. Во-первых, это может быть попытка изобразить реальное пространство (пейзаж или интерьер) без использования трёхмерных элементов. Во-вторых, это может быть какой-то условный фон, так или иначе подходящий под смысл и идею спектакля. Изобразительное искусство может помочь минимальными средствами, но при этом максимально точно передать дух происходящего на сцене с помощью фоновых изображений. Этот вид декораций для постановки кукольных спектаклей является очень востребованным, так как менее сложен, чем нашивная аппликация. Живописные декорации могут быть как сплошные – нарисован фон целиком со всеми элементами, так и – нарисованные отдельные элементы, которые могут меняться в процессе спектакля. В архитектурно-пространственных декорациях важнейшим элементом является пространство сцены. Конструкция, устанавливаемая на сцене, относится к нему как к нейтральному фону. При этом действие сосредотачивается на самой конструкции, которая при этом максимально использует глубину сцены. Например, окошки на разных уровнях ширмы или – двухслойная ширма. Динамические театральные декорации похожи на архитектурно-пространственные, поскольку в обоих случаях основой является движение. Однако выделяют отдельный вид оформления пространства сцены, называемый динамическим, на основании такого критерия как функция движения. В предыдущем виде декораций движение призвано развернуть перед зрителем единую установку, а в данном виде подразумевается, что движение является одним из центральных средств выразительности, на котором основывается весь спектакль. В кукольном спектакле тоже имеют местодинамические декорации. В качестве движущихся элементов декораций и героев могут выступать актёры. В кукольном спектакле световые декорации, средствами создания которых является световое оборудование, применяются довольно часто – для зонирования, создания атмосферы и пр. Проекционные декорации. В современных театрах используются театральные декорации, создаваемые с помощью специального оборудования. В этом случае на первый план выходит не мастерство художника и архитектора декораций, а качество проекционной аппаратуры и экрана. Их преимуществом является возможность полностью заменить собой объёмную декорацию. В кукольном спектакле проекционные декорации являются существенным выразительным средством для постановки театрального действия.

Практическая часть: "Работа с реквизитом". Ученик должен использовать реквизит (например, палку, мешок) в своих движениях, чтобы выразить определенные эмоции или передать определенное настроение. Это упражнение помогает развить умение использовать реквизит в движении и улучшить выразительность.

Творческая мастерская.

Урок 1. Инструктаж по технике безопасности при изготовлении кукол и декораций. Материалы для работы.

Теоретическая часть: Техника безопасности для ручных машинных, ВТО работ и Правила пожарной безопасности. Техника безопасности с режущими и колющими предметами.

Практическая часть:

Урок 2 . Изготовление кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, перчаточных кукол)

Теоретическая часть: Выполнение «головы куклы» в технике папье-маше, сушка, роспись головы. Декорирование «головы куклы» по эскизу образа куклы. Выполнение элементов одежды куклы (раскрой, пошив, декорирование). Оформление куклы (бросовый материал). Лицо персонажа можно вышить, наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки, нитки, верёвки, кусочки шерсти, цветную бумагу, ткань. Для пальчикового театра можно вместе с ребёнком нарисовать или склеить из цветной бумаги любой персонаж из сказки, затем наклеить на тонкий картон, а с обратной стороны пришить или приклеить широкую резинку, надеть на палец и играть. Для варежкового театра можно использовать ненужные детские варежки. Самая простая перчаточная кукла состоит из тельца рубашки, головки и ручек. Тельце-рубашка кроится из материи по руке кукловода. Голова может быть сделана из разных материалов: дерева, хлеба, пластилина, пластмассового шарика, но обычно из папье-маше. А можно использовать старые куклы или резиновые игрушки, которые вы, возможно, собрались выбросить. Если взять голову резиновой куклы и к ней пришить новый костюм (чтобы в него проходила рука ребёнка), то кукла оживёт, и её можно будет использовать в театральных представлениях. Кукла надевается так: на указательный палец – голова, а на большой и средний – руки или лапки. Если кукла тяжела для маленького ребёнка, то на помощь приходит гапит (деревянный стержень с удобной закруглённой рукояткой).

Практическая часть: Творческое задание на выполнение эскиза образ кукол по выбранному сценарию, создание индивидуальной работы каждого ребенка, просмотр эскизов. Отбор вариантов эскизов для создания спектакля (образы кукол). Показ презентации «Мастерская кукол». Изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами. Создание кукол для спектакля.

Урок 3. Изготовление декораций и бутафории.

Теоретическая часть: Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Изготовление

плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Придумывание и изготовление эскизов. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

Практическая часть: Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций и бутафории на основе выбранных эскизов.

Работа над спектаклем.

Урок 1. Выбор сказки. Распределение ролей.

Теоретическая часть: Выбор произведения. Это очень важный вопрос: какую сказку мы будем ставить? Выбор не должен быть случайностью, он рождается из всей жизни ребят, диктуется не только художественными требованиями. Через репертуар дети как бы выражают свои взгляды и убеждения. В свою очередь, сказка всей своей сутью входит в самую детскую жизнь, рождая у ребят новые мысли, чувства. Выразительное чтение сказки. Распределение ролей. Распределение технических обязанностей по спектаклю.

Практическая часть: Определение главной темы. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Читка по ролям.

Урок 2. Характеры персонажей.

Теоретическая часть: Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояния. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей

Практическая часть: Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Урок 3. Отработка движений.

Теоретическая часть: Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам - отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Приспособление к реквизиту, декорациям. Беседа: «Жест и его значение в работе актера - кукольника».

Практическая часть: Репетиция спектакля по эпизодам. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с

куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Урок 4. Репетиции.

Теоретическая часть: На репетиции в выгородке приходится основная доля работы над отдельными частями спектакля. Выгородкой называют временную сценическую установку, примерно воспроизводящую условия будущего спектакля. Характерная черта этого этапа – поиск мизансцен, то есть расположения персонажей на сцене. Назначение мизансцены – через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выразить их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена – одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли и один из важнейших элементов создания спектакля. Но не следует забывать, что разработанные дома мизансцены – это всего лишь проект. На репетиции режиссер должен незаметно направлять актера к тому, чтобы мизансцена сделалась нужной ему, из режиссерской превратилась в актерскую мизансцену. Особенно это важно в работе с детьми, творческое самочувствие которых требует постоянной поддержки. Когда мизансценирование в основном закончено, наступает период работы, целиком протекающий на сцене. К этому времени готовы декорации и костюмы. Начинается окончательная отделка спектакля. Всё уточняется и закрепляется. Сводятся воедино все элементы спектакля: актерская игра, внешнее оформление, свет, грим, костюмы, музыка, закулисные шумы и звуки. Создается целостный образ спектакля. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.

Практическая часть: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Репетиции отдельных картин в разных составах. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Урок 5. Исполнение роли.

Теоретическая часть: Постановка кукольного спектакля Творческий отчет - показ спектакля. Анализ показа. Анализ своего выступления самими детьми. Подведение итогов.

Практическая часть: Награждение лучших обучающихся.

1.5 Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- выучит термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук».
- познакомится с видами кукол для театра.
- отработает технику вождения перчаточными куклами.
- ознакомится с материалами и технологическими приемами изготовления перчаточных и других видов кукол.

- узнает название инструментов, материалов и принадлежностей для создания кукольного театра.
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познательные позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о кукольном театре;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2 Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	1	34 часа	1 час в неделю по 45 мин.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий (актовый зал со сценой, спортзал, примерная-раздевалка);
- ноутбук, принтер, телевизор, проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны, световые прожекторы;
- столы, стулья, шкафы.
- декорации, костюмы, бутафория, реквизит, грим, парики.
- Книги со сказками, сценарии спектаклей, литературные произведения.
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

- Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.
- Перчаточные куклы
- Материалы для изготовления декораций
- Материал для изготовления ширмы, кукол.

Кадровое обеспечение программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театр кукол «Смайлики» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями начальных классов, учителями ИЗО, технологии, истории, музыки, классными руководителями, педагогами доп.образования хореографической направленности, библиотекарем. Сотрудничество с работниками городского театра.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации проведения образовательного процесса - очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, бенефис, концерт, спектакль, творческая мастерская, игра, тренинг, конкурс, мастер-класс, наблюдение, экскурсия.

Педагогические технологии.

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.
- технология коллективного взаимообучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу. Разминка: нейрогимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

II. Основная часть

1. Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)
2. Практическое применение полученных знаний и умений.
3. Игра, тренинг, упражнения, обсуждения, просмотр видеоматериала, создание персонажа, чтение по ролям, выразительное чтение.
4. Практическое применение полученных знаний и умений. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж (основы кукловодства, исполнение этюдов, миниспектаклей, сказок).

III. Заключение

Рефлексия, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы: задания, упражнения, реквизит.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы Театр кукол «Смайлики», предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений педагога за учащимися, журнал посещаемости.

2.4 Список литературы

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
<https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii>
[http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29:](http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29)
<https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html>
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php>
<https://pedsovet.org/article/6-prostyh-igr-na-razvitie-artistizma-i-improvizacii>
<https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html>
<https://s2.siteapi.org/ed2e5c6e1986412/docs/amerhb07bps8wwc8oss4o4w00okccg>
Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список литературы используемый для педагога:

Е. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи. М. ;2012г.
А. Г. Распопов «Какие бывают театры. Издательство: Школьная пресса 2011г.
Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Г. Волгоград 2009г.
Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. М. ; 2004г.
Доронова Т. Н. Играем в театр. М. ; просвещение 2004 г.
Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. ;2001г.
Сорокина Н. Ф. играем в кукольный театр. Дошкольное воспитание 1997г.
Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности дошкольника. М. ;1995г.
Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ; 2007г.
Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.

- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
- Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
- Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
- Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
- Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
- Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
- Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
- Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
- Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний». - М., «Искусство», 1977.
- Каранович А. «Мои друзья – куклы». – М., «Искусство», 1973.
- Королев М. «Искусство театра кукол». - Л., «Искусство», 1973.
- Образцов С. «Актер с куклой». – М., «Искусство», 1938.
- Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками». – М., «Искусство», 1974. 6. Рябов В. «Актер в театре кукол». – М., 2010.
- Театр кукол – своими руками. - «ЮТ», 1988.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей и родителей.

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1979год.
3. «Семья и школа» Ж. № 10- 1994, № 3 - 1994, № 8 - 1994, № 9 - 1994, № 5 - 1994, № 7 - 1995, № 10 - 1996. 4. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.

3 Раздел 3. Приложения

Справочные материалы

Словарь театральных терминов кукольного театра.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с русским и украинским вертепом и польской шопкой. В репертуар батлейки наряду с мистерией, рассказывающей о рождении Христа, входили и народная пьеса «Царь Максимилиан» и короткие интермедии: «Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.

Вайанг — общее название яванских кукольных представлений. Среди различных видов вайангов есть представления, разыгрываемые и теневыми куклами и тростевыми.

Вертеп — переносный театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Как русский, так и украинский вертепы обычно имели два этажа: верхний —

«рай» и нижний — «ад». В «раю» разыгрывались религиозные сцены, в «аду» — светские. Вертепные куклы передвигались по прорезям в полу вертепа. Кукольник, стоявший за стеной вертепа, водил их, держа за подставку. Вертеп родствен польской шопке (см.) и белорусской батлейке.

Витязь Ласло — герой венгерского театра кукол, появился во второй половине XIX века. Витязь Ласло — веселый парень, гуляка и храбрец, защитник всех притесняемых. Этот персонаж сохранился до наших дней в представлении народного венгерского кукольника Генрика Кеммени.

Гапит — короткая палка-трость, на которую насажена голова куклы. Гапит, снабженный простейшей механизацией, позволяет поворачивать и наклонять голову куклы. Если надо, к гапиту выводятся нитки, управляющие глазами и ртом куклы.

Гансвурст — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Его имя в переводе значит «Ганс-колбаса». Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою — Касперу, который, впрочем, унаследовал некоторые его черты.

Гиньоль — герой французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Гиньоль по профессии ткач. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни рабочих Лиона. Это и привело к тому, что Гиньоль вытеснил с кукольной сцены старого Полишинеля (см.). В Лионе Гиньолю сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край ширмы или первый план ширмы (см.).

Даланг — актер-кукловод в яванском театре кукол. В его задачу входит только игра с куклами. Текст произносит находящийся рядом с далангом чтец.

Дубль — в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой (см.).

Карагез (Черный глаз) — герой турецкого народного теневого театра кукол. Славился своими солеными шутками и активной ненавистью к власти имущим.

Кукла театральная. — Все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые куклы, которые находятся выше актера, управляющего ими, и низовые, которыми кукловоды управляют сверху (см. марионетка).

Системы верховой куклы: простейшая — кукла перчаточная (см.), более сложные — тростевая кукла (см.), мимирующая (см.), механическая (см.)

Особый вид театральной куклы — кукла теневая (см.).

Театральная кукла в равной мере дело рук художника, который создает ее эскиз, и мастера, который воплощает замысел художника в материале.

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве. Котурны применяются

в том случае, если малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Марионетка — кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера — вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка — наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Ее конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла.

Механическая кукла — кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по ее корпусу. Так делаются скачущие кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи, взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли (см.).

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Мультипликация в кино бывает рисованная и объемная, или кукольная. В рисованном мультфильме снимаются рисунки, изображающие персонажей по отдельным фазам движения. В объемном персонажами являются куклы. Мультипликационное кино по жанру родственно театру кукол. В рисованном фильме наиболее известно имя американского художника Уолта Диснея. В кукольном — чешского режиссера и художника Иржи Трнки.

Олеарий. — С именем Олеария, секретаря голштинского посольства, связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси. В его книге о путешествии в Персию и Московию есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой. Рисунок датирован 1636 годом.

Падуга — часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

Панч — популярный герой английского театра кукол. Среди кукольных героев разных стран снискал славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует его жена Джуди. Представления Панча и Джуди пользовались в Англии огромной популярностью и сохранились до сих пор. Их репертуар — образец народного английского юмора и злой социальной сатиры.

Папье-маше — один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов. Для папье-маше подходит любой сорт непроклеенной бумаги. Повышенная прочность папье-маше достигается увеличением количества слоев бумаги до восьми-десяти. Выклеивают папье-маше по глиняному или пластилиновому слепку снаружи или по гипсовой форме изнутри.

Патронка — картонная трубочка, которая клеивается или вшивается в шею и в руки перчаточной куклы. Позволяет подогнать руки и голову куклы к размерам пальцев кукловода.

Передник ширмы (иначе — фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителей. В отличие от обтяжки ширмы, которая прикрепляется к рамкам ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла (иначе называется — петрушечная, по имени героя русского народного театра кукол Петрушки — см.). Термин «перчаточная кукла» точнее отражает способ управления куклой, которая надевается чаще всего на три пальца руки кукловода: один палец — в голову куклы, два пальца — в руки куклы. Есть и другие способы управления перчаточной куклой.

Петрушка — герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году (см. Олеарий). Как внешний вид Петрушки — длинный нос и колпачок с кисточкой, — так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие и другие персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и т. д. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран. В первые годы революции Петрушка участвовал в кукольных спектаклях чаще всего агитационного характера. История сохранила имена двух крупнейших русских актеров, последних представителей народных кукольников: Александра Павловича Седова и Ивана Афиногеновича Зайцева. Зайцев был первым советским кукольником, удостоенным звания заслуженного артиста РСФСР.

Пищик — простейший инструмент, при помощи которого рождался высокий, пронзительный голос Петрушки, являвшийся одной из наиболее характерных его особенностей. Пищик изготовлялся из двух тонких металлических пластинок, стянутых ниткой так, что между ними образовывалась щель. Кукольник произносил текст Петрушки с пищиком во рту.

Полишинель — герой французского театра кукол. Возник в середине XVIII века. Находится в прямой связи с итальянским Пульчинеллой, но Полишинель обзавелся двумя горбами — спереди и сзади. Как говорят, горб спереди появился от обжорства. Полишинель по своему характеру — весельчак и немножко циник.

Портал (или порталная арка) — плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков и сверху зеркало сцены (см.).

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Родившись на «человеческой» сцене, перекочевал в театр кукол. Наиболее приметная черта Пульчинеллы — черная маска.

Станок — специальная подставка для работы актера на многоплановой ширме. Высота станка равна разнице в высоте между двумя планами (см.).

Теневая кукла — плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра. Театр теней широко распространен во многих странах Азии,

где он носит народный характер. В Европе театр теней появился в XIX веке, но особого распространения не получил.

Основателями театра теней в России были художники-кукольники Н.Я. и И.С. Ефимовы.

Тростевая кукла — эта кукла имеет еще одно, гораздо менее распространенное название — яванская. Второе название говорит о месте ее рождения — на острове Ява (Индонезия). Руки куклы управляются специальными палками — тростями. Принятое у нас название — тростевая — указывает на способ ее вождения. Трости бывают деревянные и металлические. В индонезийском театре трости покрывались позолотой. В современных театрах трости часто маскируются в одежде кукол. Голова тростевой куклы насажена на гапит (см.), к которому прикрепляются плечи и руки куклы. Тростевая кукла по своим пропорциям приближается к пропорциям человека.

Чистая перемена — смена декоративного оформления, происходящая на глазах у зрителя. «Чистая перемена» должна проходить быстро и ритмично. Она требует специальной режиссуры, так как является частью театрального действия.

Шарманка — старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление Петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как и музыкальных шкатулок. Репертуар шарманок составляли наиболее популярные песни старого времени, к примеру: «Матушка-голубушка», «Вдоль по Питерской», «Маруся отравилась».

Шопка — этот вид народного кукольного театра появился в Польше примерно в XVI веке (точная дата не установлена). Наибольшую популярность шопка приобрела в XVIII и XIX веках. Как и для русского вертепа (см.), наиболее характерной чертой ее является сочетание в представлении сцен религиозного содержания с народными интермедиями. Есть предположение, что начало шопке положили неподвижные фигурки, изображавшие святых, которые выставлялись в алтарях костелов. Внешний вид шопок при всем их разнообразии напоминает архитектуру костелов. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства. До настоящего времени в Кракове устраиваются выставки шопок, изготовленных жителями города.

КУКЛЫ СВОИМИ РУКАМИ.

Куклы на пальчик «Напёрсток».

Вам потребуется: напёрсток, пластилин, нитки мулине.

Этапы работы:

Из ниток сделайте волосы и прикрепите их при помощи пластилина к напёрстку.

Также из пластилина сделайте глазки и ротик. Если надо, то и ушки или хвостик. Все зависит от вашего персонажа. Если это слон, то у него должен быть длинный хобот и большие уши, а если поросёнок — то нос пяточком и маленький хвостик сзади.

Этот способ хорош тем, что куклу-напёрсток можно каждый раз переделывать, перевоплощая ее в новых персонажей для ваших историй.

Конечно, если вы хотите изготовить куклу так, чтобы ее можно было использовать много раз, и вы не планируете переделывать ее, тогда лучше взять клей, чтобы приклеить волосы, а глазки и ротик нарисовать лаком для ногтей или акриловыми красками.

Глазки

Из двух маленьких меховых помпонов можно сделать симпатичные глазки. Вам потребуется: два маленьких меховых помпона, шнурок 5 см, цветная бумага для глазок, ножницы, клей. Можно взять уже готовые глазки для кукол.

Этапы работы:

С двух сторон шнурка пришейте по помпону.

Глазки сделайте из цветной бумаги и приклейте к меху.

Теперь один помпон проденьте между мизинцем и безымянным пальцем, нитку пропустите с тыльной стороны ладони и просуньте второй помпон между указательным и средним пальцем.

Чтобы получился забавный персонаж, держите пальцы вместе, глазки поверните в сторону кончиков пальцев.

Вторая жизнь старым перчаткам.

Из обычной старой детской вязаной перчатки или женской кожаной перчатки, можно создать различных персонажей.

Для этого нужно срезать с перчатки пальчики и подшить их по низу, чтобы вязаные пальчики-тельца не распустились. Вот из этих заготовок можно сделать все что угодно: пчёлку, бабочку, птичку или милое и симпатичное создание.

Для создания маленькой куклы можно использовать нитки, бисер, разные тесёмочки, объёмные глазки для игрушек, перья, проволоку и т. д. Не забудьте надёжно пришить их к каждому пальчику. Нитки разных цветов используйте для изготовления волос, бороды, усов. Все детали лучше пришить надёжно к заготовке, а не приклеить. Так как ребёнок может их оторвать и проглотить. После просмотра сказки куклу лучше убрать от малышей.

Пальчиковые куклы из бумаги.

Очень легко и быстро, можно создать куклу на пальчик из бумаги.

Вам потребуется: цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, нитки мулине.

Способ первый.

Вырежьте прямоугольник со сторонами 5 и 6 см из нужного цвета бумаги.

Сверните в трубочку и склейте концы. Заготовка для куклы готова.

Теперь вырежьте из бумаги глазки, ушки, носик, юбочку и т. д. и наклейте их на заготовку или нарисуйте все фломастерами.

Для волос используйте нитки мулине.

Способ второй.

Из цветной бумаги вырежьте сектор, угол у которого должен быть прямым, со сторонами 6 см.

Склеив стороны, вы получите конус — основу для вашей куклы.

Если вам нужны волосы, сделайте пучок из ниток мулине и приклейте его внутри вершины конуса, словно волосы растут из макушки.

Можно изготовить пальчиковые куклы из застывающего пластилина или солёного теста.

Техника управления перчаточной куклой.



Правила техники безопасности

Данные правила техники безопасности при работе над созданием кукол, декораций и бутафории разработаны для обучающихся школы, предназначены для проведения инструктажа с целью предупреждения случаев травмирования и сбережения здоровья детей. 1. К творческой мастерской могут быть допущены:

- обучающиеся 1-11-х классов, которые не имеют медицинских противопоказаний для занятий в общеобразовательной организации данного вида и типа;

- ознакомленные с безопасными методами выполнения работ, с требованиями данной инструкции по охране труда.

2. На уроках школьники обязаны неукоснительно соблюдать Правила поведения для обучающихся общеобразовательной организации, требования настоящей инструкции по правилам техники безопасности при проведении работ.

3. Опасными факторами творческой мастерской считаются следующие:

- физические (режущие и колющие предметы);
- неисправная или не соответствующая требованиям СанПиН мебель);
- химические (пыль; клей, краски);
- психофизиологические (чрезмерное напряжение внимания).

4. О каждом произошедшем несчастном случае пострадавший или очевидец обязан незамедлительно сообщить учителю.

5. Обучающимся запрещено без разрешения учителя приближаться к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им, дотрагиваться до электрических разъемов.

6. Обучающиеся, которые допустили невыполнение или нарушение данной инструкции по правилам безопасности при выполнении работ по технологии в начальных классах школы, привлекаются к ответственности в соответствии с Положением о поощрениях и взысканиях для обучающихся общеобразовательных организаций.

7. Требования безопасности перед началом работы мастерской

- Обучающиеся обязаны ознакомиться с содержанием настоящей инструкции по охране труда, внимательно выслушать информацию учителя о безопасных методах выполнения работ во время урока.

- Произвести проверку правильности установки стола, стула.

- Подготовить к работе рабочее место, убрав все лишние предметы со стола, а портфель или ученическую сумку не оставлять на проходе.

- Учебники, материал, который будет необходим для работы, разместить так, чтобы исключить их возможное падение и опрокидывание.

- Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках оперативно сообщить учителю.

- Запрещено начинать работу в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе обязательным требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные мероприятия к работе.

8. Требования безопасности во время работы

- Во время занятий необходимо соблюдать данную инструкцию по охране труда, правила безопасной эксплуатации рабочих инструментов и принадлежностей, не допускать их механических ударов и падений.

- Обучающийся должен обеспечить: • соблюдение настоящей инструкции и инструкций по безопасной работе с ножницами, иглой, клеем и т.д.; • нахождение на своем непосредственном рабочем месте; • обязательное

выполнение всех указаний учителя; • соблюдение осторожности при обращении с режущими и колющими инструментами, клеем, красками и природными материалами; • исключение возможности попадания в глаза клея и красок; • постоянное поддержание порядка и чистоты на своем рабочем месте.

-При работе с иголками и булавками обучающийся обязан: • шить с наперстком; • хранить иголки и булавки только в определенном месте (специальной коробочке, подушечке и в прочих подходящих предметах), не оставлять их на рабочем месте (столе); • никогда не брать иголки, булавки в рот; • не колоть иголкой или булавкой; • не пользоваться для шитья ржавой иголкой или булавкой.

-При работе с ножницами обучающийся должен: • хранить ножницы только в определенном месте (коробке); • обязательно класть ножницы сомкнутыми остриями от себя. • ножницы передавать друг другу лишь острым концом вниз; • при резании бумаги, ткани ни в коем случае не направлять ножницы острыми концами к себе или товарищу, располагать пальцы в стороне от линии разреза; • стараться беречь пальцы рук от порезов острыми кромками листов бумаги.

-Обучающимся запрещены следующие действия: • проба на вкус клея, краски и природных материалов; • допускать скапливание посторонних предметов на рабочем месте; • производить самостоятельно разборку и ремонт инструментов; • выполнять какие-либо действия без разрешения учителя; • вынос из кабинета и внесение в него любых предметов и инструментов без разрешения учителя.

-Обо всех неполадках в работе инструментов и приспособлений необходимо незамедлительно информировать учителя, проводящего урок технологии.

9. Требования безопасности по окончании работы

-Обучающиеся обязаны привести в порядок рабочее место.

-Убрать в места хранения используемые колющие и режущие инструменты.

-Убрать оставшийся материал в места сбережения.

-Оставшийся на столе мусор (кусочки ткани, природного материала, бумаги) собрать и поместить в урну для мусора.

-При обнаружении неисправности мебели, инструментов и принадлежностей проинформировать учителя

-С разрешения учителя организованно выйти на перемену.

10. Требования безопасности в аварийных ситуациях

-При обнаружении любой неисправности в работе инструментов и (или), приспособлений, принадлежностей немедленно остановить работу и доложить об этом учителю, действовать согласно его указаниям.

-При травмировании в обязательном порядке проинформировать учителя.

- При необходимости, помочь учителю оказать пострадавшему первую помощь.

-При возникновении чрезвычайной ситуации на уроке технологии (появлении посторонних запахов, дыма, возгорании) немедленно сообщить учителю и действовать в соответствии с его указаниями.

Артикуляционная гимнастика.

Разработка мягкого неба.

1)«Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.

2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

3) Произносить гласные звуки с позевыванием.

4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.

2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).

4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.

2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.

4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5) «Лошадка» – пофыркали.

6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем пироги»

а) «Месим тесто» – размять язык зубами,

б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдуть в трубочку воздух.

- 6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.
- 7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.
- 8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.
- 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
- 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
- 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к небу, удерживать, затем расслабить.
- 12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
- 13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.
- 14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- 15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.
- 16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3.
- 17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.
- 18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звукосочетание ИЕ.
- 19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л.

Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений

должен быть замедленный. Прodelав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Игры

1. Игра «Слова»

Чем полезна: развивает навык импровизации, актуализирует словарный запас

Как играть

Выберите одну букву алфавита, например, «с». В течение одной минуты нужно назвать максимальное количество нарицательных существительных на эту букву.

«Существует корреляция между тем, сколько слов на одну букву человек способен назвать за минуту и его способностью к импровизации: чем лучше словарный запас, тем легче ему импровизировать. У нас может быть очень большой пассивный словарный запас, но мы не всегда можем достать слова из своей памяти в нужный момент. Поэтому тем, кто часто выступает перед аудиторией, нужно специально тренировать этот навык», — говорит Нина Уварова.

2. Игра «Назови предмет»

Чем полезна: позволяет соединять мышление с речью, удерживать несколько фокусов внимания одновременно

Как играть

В помещении, в котором вы находитесь, нужно указывать на предмет и одновременно называть его — стена, потолок, доска, окно и т. д.

Важно: показывать и называть предмет нужно одновременно, не проговаривая перед этим название предмета про себя.

Это игру можно усложнить. Сначала вы показываете на какой-то предмет, не называя его, потом указываете на следующий предмет, при этом говоря вслух название предыдущего.

3. Игра «Опиши комнату»

Чем полезна: развивает умение строить связную речь

Как играть

Опишите комнату, в которой вы находитесь. При этом нужно не просто перечислять предметы, а сложить все в текст — должно получиться что-то похожее на описание интерьера в литературных произведениях.

4. Игра «Сочини историю»

Чем полезна: развивает речевую импровизацию и фантазию

Как играть

Для начала опишите любого персонажа — это может быть человек, животное, мужчина или женщина, знакомый или незнакомый. Расскажите, как он выглядит, во что одет(а), как его зовут.

После этого отвечайте вслух на следующие вопросы:

- Где персонаж сейчас находится?
- Что он делает?
- Куда собирается пойти?

- Зачем?
- Кого он встретил по дороге?
- Как он взаимодействует с другим персонажем?
- Добрался ли этот персонаж туда, куда собирался, или его планы поменялись?
Чем все закончилось?

5. *Игра «Пантомима»*

Чем полезна: развивает эмоциональную выразительность и органичность при использовании жестов

Как играть

Эта игра похожа на всем известные «Крокодил» или «Шарады». Отличие в том, что с помощью жестов вам нужно объяснить не одно слово или выражение, а передать целый рассказ.

На следующем, более сложном этапе этого упражнения нужно рассказать ту же историю также про себя, но уже не пытаться объяснить ее, а просто сопровождая ее жестами, как если бы вы говорили вслух.

6. *Игра «Покажи эмоцию»*

Чем полезна: развивает артистичность и расширяет диапазон эмоциональной выразительности

«С точки зрения психологии, чем меньше человек проявляет эмоции во время коммуникации, тем меньше мы ему доверяем, потому что не понимаем его реакцию. Попробуйте пообщаться с кем-то, не выражая никакой реакции — вы заметите, что человек, с которым вы будете общаться, начнет нервничать. И наоборот, человек с живой мимикой воспринимается нами как тот, кому мы можем доверять, потому что бессознательно он кажется нам понятным и предсказуемым».

Как играть

Показывать разные эмоции (радость, грусть, злость, ожидание и т. д.) перед зеркалом, фото- или видеокамерой.

7. *Тест о пройденном материале*

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

варианты ответов: - театр драмы - театр кукол - театр балета

2. Кто больше всех любит театр кукол?

варианты ответов: - животные - игрушки - дети

3. Кто является актёром в кукольном театре?

варианты ответов: - куклы - люди – животные

4. Что такое ширма для кукольного театра?

варианты ответов: - сцена - площадка - рамка

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

варианты ответов: - тростевые - перчаточные – ручные

6. Как управляют марионетками?

варианты ответов: - надевают их на руку - дёргают за ниточки - с помощью пульта управления

7. Что является основой перчаточной куклы?

- варианты ответов: - нога - голова - перчатка
8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?
варианты ответов: - Емеля - Петрушка - Буратино
9. Что было у Петрушки на голове?
варианты ответов: - шапка-невидимка - шляпа - колпачок с кисточкой
10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью света и теней?
варианты ответов: - театр балета - теневой театр - театр драмы
11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?
варианты ответов: - перемена - отдых - антракт
12. Когда отмечается Международный день театра?
варианты ответов: - 27 апреля - 27 марта - 27 августа

3.1 Оценочные материалы

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

- тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения воспитанников (1 раз в года в конце учебного года);

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карты наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Дофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию

			добиться высоких результатов.	
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально - художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

3.2 Методические материалы

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», Москва 2022, Театральный институт им.Б.Щукина.

Методические рекомендации «В ПОМОЩЬ начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», Москва 2022, Театральный институт им.Б.Щукина.

3.3 Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела Тема	Кол-во часов Всего	Дата по расписанию		Форма аттестации
			По плану	По факту	
	Знакомство с миром театра кукол. Режим занятий. Техника безопасности.	1			беседа, правила поведения, инструктаж
1	Театр. Театральная азбука История театральной куклы. Терминология театра кукол. Персонаж кукольного театра. Посещение театра кукол.	4			беседа, презентация тестирование, практика, анализ художественного образа, совместное обсуждение просмотр спектакля,
2	Театральная кукла. Виды театральных кукол. Пальчиковый, варежковый театр. Куклы на руке или «Театр Петрушки». Настольный театр. Театр игрушек. Техника актерской игры и управление куклами. Движение кукол на сцене. Чувство партнерства. Коллективное взаимодействие	12			беседа, игра, тренинг, практика, упражнение практическое умение, навыки, техника,
3	Культура и техника речи. Художественное слово. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Дыхательная гимнастика. Артикуляция Дикция	5			практические занятия, упражнения, выразительное стихотворение
4	Сцена театра кукол. Устройство ширмы и принципы ее построения. Декорации и бутафория для театра кукол.	2			тренинг, показ навыков, упражнения

3.5 План воспитательной работы

План воспитательной работы с обучающимися театра кукол «Смайлики» на 2024-2025 учебный год

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения мероприятия	Место проведения	Отметка о выполнении
Гражданское воспитание	Беседа «Символы России», «Символы Крыма».	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Беседа на тему «День народного единства».	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа, посвященная Дню защитника Отечества.	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
	Мероприятие, посвященное 79летию Великой Победы в ВО войне. Участие в конкурсе детских работ ко Дню Победы	Апрель-май	МБОУ «ЗСШ»	
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Беседа о традициях и обычаях празднования Рождества Христова. Старинные народные гадания.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Семья и семейные ценности».	Март	МБОУ «ЗСШ»	
	Благотворительность «Спешите делать добро». Беседа.	Сентябрь	МБОУ «ЗСШ»	
Приобщение детей к культурному наследию	История СССР в ёлочных игрушках.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Посещение выставки «Наследники традиций».	Март-Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
	Экскурсия «Исторические памятники Евпатории»	Май	МБОУ «ЗСШ»	

	к 78-летию Победы.			
Популяризация научных знаний среди детей	Беседа «Всемирный день авиации и космонавтики».	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Моя любимая книга».	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
Эстетическое воспитание	Беседа «Твой внешний вид».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Из истории исторического костюма».	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа о повторении элементарных правил этикета.	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	<i>1.Разъяснительные профилактические беседы;</i> - Месячник профилактики ДТП. - По противопожарной безопасности. - профилактика коронавирусной инфекции.	Сентябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями.	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике гриппа и простудных заболеваний.	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- Профилактика травматизма в быту. - По безопасности на воде и льду.	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике ОРВИ, гриппа и коронавирусной инфекции.	Октябрь, Февраль	МБОУ «ЗСШ»	

- По профилактике заболеваний туберкулезом. - Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях.	Март	МБОУ «ЗСШ»	
- По профилактике заболеваний клещевым энцефалитом.	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
- По безопасному поведению на воде. - Здоровое питание, здоровый образ жизни.	Май	МБОУ «ЗСШ»	
<i>2. Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы:</i> - «Терроризм – это...»	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать при поступлении угрозы по телефону».	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать, если стреляют».	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва».	Март	МБОУ «ЗСШ»	
- «Что делать при поступлении угрозы в	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	

	письменном виде».			
	- «Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».	Май	МБОУ «ЗСШ»	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Выполнение творческих работ для подведения итогов.	В течение учебного года	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа о преимуществах профессии историк-музеевед, экскурсовод, реставратор.	Май	МБОУ «ЗСШ»	
Экологическое воспитание	Беседа на тему «Всемирный день защиты животных».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Проведение беседы об охране природы.	Март	МБОУ «ЗСШ»	
Пропаганда безопасного поведения на дорогах	Проведение на занятиях «минуток безопасности» с напоминанием обучающимся о необходимости соблюдать ПДД, обращать внимание на погодные условия и особенности улично-дорожной сети.	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	
	Статистика ДТП. Напоминание о мерах предосторожности. Дорога в школу.	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	