

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «ЗСШ»
Протокол № 5
от «02» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ЗСШ»
_____ Г.Н. Ляшкова
Приказ № 01-16/236/1
от «02» июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СМАЙЛИКИ»
актерское мастерство

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 11-15 лет
Составитель: Комисар Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования МБОУ «ЗСШ»

г. Евпатория
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	7
1.3	Воспитательный потенциал программы	8
1.4	Содержание программы	8
1.5	Планируемые результаты	26
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		27
2.1	Календарный учебный график	27
2.2	Условия реализации программы	28
2.3	Формы аттестации	29
2.4	Список литературы	30
3. Раздел 3. Приложения		31
3.1	Оценочные материалы	31
3.2	Методические материалы	40
3.3	Календарно-тематическое планирование	41
3.4	Лист корректировки	43
3.5	План воспитательной работы	44

1 Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Смайлики» *актерское мастерство*, разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» (МБОУ «ЗСШ») утв. Постановлением администрации города Евпатории Республики Крым от 16.06.2021 г. №942-п;

– Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №7 от 27.08.2021 года;

– Положение о порядке проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Заозерненская средняя школа города Евпатории Республики Крым» рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол №5 от 02.06.2023 года.

Направленность и профиль: данная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный художественно - эстетического направления.

Актуальность: программа заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что особенно важно в современном обществе. В процессе реализации программы создаются условия для развития личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Программа способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным ситуациям окружающего общества. Театр позволяет неуверенным в себе детям и подросткам стать смелее, решительнее, занять более активную жизненную позицию. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. А также помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту. Направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В связи с этим, особую актуальность приобретает воспитание у школьников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них актерских качеств. В своих трудах ученый-психолог Л.С. Выготский отмечал: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Новизна: программа ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает современные потребности художественно-эстетического воспитания

с учетом духовно-нравственного опыта поколений. Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала. А также позволяет решать проблему социализации, адаптации и низкой самооценки детей младшего и подросткового возраста посредством театральных тренингов и упражнений с элементами арт-терапевтического воздействия. Программа подразумевает использование современного материально-технического оснащения (презентации, видеоролики, звуковое оснащение).

Отличительная особенность: отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и креативные способности учащихся разных возрастных групп, с учетом возрастных потребностей. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность: возможность раскрытия творческих способностей учащихся. Программа помогает повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в окружающем обществе. Также данная программа нацелена на развитие в ребенке индивидуальности, креативности, усидчивости, терпения, аккуратности и стремлению познания духовно-художественного образа окружающего мира. Во время работы над образом происходит развитие личности учащегося, проявляются его креативные способности, происходит усвоение социальных норм поведения в обществе.

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 11-15 лет, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Группы детей от 10 до 15 человек.

При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Специальной подготовки детей не требуется.

Объем и сроки освоения программы: объем программы – 68 ч. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Уровень программы: стартовый ознакомительный уровень – 1 год.

Форма обучения: очная. Фронтальные (10 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. В организации образовательного процесса по данной программе используется традиционная модель развития программы. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления. В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры, импровизации, экскурсии,

путешествия, репетиции. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

1.2 Цель и задачи

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- поэтапно освоить с детьми различные виды театрального творчества;
- познакомить детей с теоретическими знаниями, практическими умениями и овладеть навыками театрального искусства;
- развить творческие и актерские способности посредством совершенствования речевой культуры и овладения приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- побудить интерес обучающихся к изучению и восприятию мирового театрального искусства.

Метапредметные (развивающие):

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- использовать полученные знания при общении со сверстниками, а также для участия в школьных, городских и региональных конкурсах и фестивалях;
- воспитать эстетический вкус и привить любви к истинному искусству;
- сформировать театральную культуру детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Личностные (воспитательные):

- развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;
- развить артистические навыки ребенка в плане переживания и воплощения образа, а также проявить исполнительские умения.
- сформировать этические нормы и правила поведения личности в обществе и театре;
- раскрыть творческий потенциал учащегося;
- обусловить индивидуальное развитие ученика в творческом коллективе.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы актерского мастерства направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- развитие доброжелательности в оценке творческого потенциала товарищей и критическое отношение к своим возможностям;
- воспитание чувства ответственности при исполнении своей роли.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к проведению в школьных, городских и благотворительных мероприятиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет сформирована доброжелательная среда для сплоченности коллектива, а также повысится интерес к творческим занятиям. Повысится уровень личностного достижения учащегося. В рамках осуществления программных целей, планируется привлечение родителей к активному участию в создании театральных постановок.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту учеников, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы своей и товарищей. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
			Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	Знакомство с миром театра. Режим занятий. Техника безопасности.	1	1		беседа, правила поведения, инструктаж
1	Театр. Театральная азбука	Что такое театр. Виды театра.	2	1	1	беседа, презентация
		Театральные профессии.	2	1	1	беседа, практика
		Основы театральной культуры.	2	1	1	беседа, тестирование, практика

		Театральный персонаж. Кто я из литературных, мультипликационных и художественных героев.	2	1	1	беседа, анализ художественного образа, совместное обсуждение героя
		Посещение театра.	2		2	просмотр спектакля, обсуждение
2	Актерское мастерство	Основы актерской грамотности.	3	2	1	беседа, игра
		Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения на сцене.	2	1	1	беседа, игра
		Развитие актерского внимания.	3	1	2	тренинг, игра
		Преодоление мышечных зажимов и раскрепощенность на сцене.	4		4	тренинг, практика, упражнение
		Техника актерской игры	5		5	практическое умение, навыки, образ в действии
		Сценическая площадка	2		2	техника, упражнение
3	Культура и техника речи. Художественное слово.	Дыхательная гимнастика	3		3	практические занятия, упражнения, выразительное стихотворение
		Артикуляция	3		3	
		Дикция	3		3	
4	Ритмопластика	Чувство ритма. Ритмический слух.	2		2	тренинг, показ навыков, упражнения
		Сценическое движение.	4	1	3	
		Мимика, пантомима, хореография.	4	1	3	
5	Предлагаемые обстоятельства	Действия с воображаемым предметом на воображаемой местности.	2	1	1	упражнения, практика, умение, тренинг, игра
		Импровизация	3		3	

		Чувство партнерства. Коллективное взаимодействие.	3		3	
6	Работа над постановкой (инсценировка, миниатюры, этюды, миниспектакли)	Знакомство со сценарием. Распределение ролей.	2		2	творческий отчет, показ спектакля, рефлексия.
		Характеры и костюмы персонажей.	2		2	
		Репетиция.	5		5	
		Исполнение роли.	2		2	
		Всего:	68	12	56	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Тест- «какой я зритель?»

Театр. Театральная азбука.

Урок 1. Что такое театр. Виды театров.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Урок 2. Театральные профессии.

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Театральные специальности, – какие они бывают? Первая мысль, которая приходит в голову, конечно же, актеры. Позже вспоминаются гардеробщики, швеи, режиссеры. На самом деле над реализацией идей одного спектакля, даже без учета автора пьесы, трудится множество людей. Но

приходя в театр зритель видит исключительно игру актеров. Именно им достаются все лавры: цветы, аплодисменты, зрительская любовь. Но что там, за кулисами? Кого именно они скрывают? Кто эти невидимки, которые обеспечивают слаженную работу всех механизмов сцены – от звука и освещения до перемещения декораций и смены нарядов?

Помощник зрителей. Его задача – сориентировать гостей, помочь купить билеты, найти свои места. К нему можно обратиться, чтобы задать вопросы про антракт или буфет.

Традиционно, должность включает 3 категории: гардеробщик, кассир, капельдинер (администратор). Главная задача специалистов – сделать пребывание в театре комфортным и приятным.

Руководящий состав (организаторы): Художественный руководитель, заведующий сектором, заведующий труппой.

Костюмер, режиссер-постановщик и звукорежиссер, актер, суфлер.

Технические работники: осветители, механики сцены, изготовители декораций, художники по свету, реквизиторы, дизайнеры и художники, бутафоры, гримеры, модельеры.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...». Дидактическая игра «Гардероб».

Урок 3. Посещение театра.

Теоретическая часть Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра. Занятие проходит в виде беседы с ответами на главные вопросы данного урока:

— Что такое зрительный зал? Для чего он необходим? Что находится в зрительном зале?

— Что такое сцена? Где она находится? Чем она украшена?

— Что такое занавес?

— Что такое декорации? Для чего они нужны?

Это все относится к Основным элементам театра.

А теперь вспомним, как называются основные помещения в театре: вестибюль, фойе, гардероб, партер, амфитеатр, ложа, бельэтаж, балкон.

Правила поведения в театре:

- Приходить на спектакль за 15-20 минут до начала спектакля.

- Проходить на места лицом, к сидящим.

- Сидеть спокойно, не вертеться и не разговаривать.

- Не есть во время спектакля.

- Аплодировать, сильно не размахивая руками.

- Не выходить из зала пока не закончится спектакль, поклон артистов.

- В гардероб проходить спокойным шагом.

Практическая часть. Посещение спектакля. Обсуждение спектакля. Игра - закрепление: используя картинки, назовите правила поведения в театре.

Урок 4. Основы театральной культуры.

Теоретическая часть: изучая актерское мастерство, необходимо познакомить учащихся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией

театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Одной из главных задач является выучить театральную терминологию. Для знакомства с основными понятиями и терминологией театрального искусства, необходимо применять практическое изучение материала, т.е. должно познаваться в игре, во время постановки спектакля. Урок должен проходить в виде вопросов и ответов, диалога между педагогом и учащимися, но ни в коем случае это не должно быть длинным монологом педагога.

Практическая часть: Игра « Поход в театр» в формате мини-спектакля. Для начала ребята познакомились с театрами нашего города. Затем познакомились с Афишей театра, купили Билет в Кассе, познакомились с Билетёром, оставили верхнюю одежду в Гардеробе, прошли в Зрительный Зал, нашли свое место в Партере, оценили Занавес и Декорации на Сцене, заглянули в Оркестровую яму с Музыкантами и Дирижёром, познакомились с Суфлером в Суфлёрской будке, посмотрели Спектакль «Морозко», восхитились игрой Артистов, их Гримом, Костюмами. В Антракте зашли в Буфет. После спектакля поблагодарили Артистов Аплодисментами. Блиц-викторина «Театральная азбука».

Урок 5. Театральный персонаж.

Теоретическая часть: Персонаж — действующее лицо художественного произведения. Персонажи могут быть полностью вымышленными или взятыми из реальной жизни (истории). Персонажами могут быть люди, животные, сверхъестественные, мифические, божественные существа или персонифицированные абстрактные сущности. Процесс представления информации о персонажах в художественной литературе называется характеристикой. Актер создает сценический образ в процессе перевоплощения, «вживания», «врастания» в предлагаемые обстоятельства пьесы и спектакля. Основным ориентиром в организации творческого процесса перевоплощения актера в образ – это темпо-ритм, характерность, динамика характера, физическое самочувствие, сценические задачи .

Темпо-ритм образа роли – это темперамент персонажа, его внутренняя подвижность. Темперамент персонажа – один из решающих признаков при распределении ролей. Темперамент – биологическое свойство, почти не поддающееся коррекции. Диапазон темпераментов не так велик – науке на сегодняшний день известно четыре основных типа – сангвиник, флегматик, холерик и меланхолик. Меланхолики: ИИ (Ишак Иа), Железный Дровосек (частично), Пьеро (из "Буратино"), Снегурочка (сказка Островского). Холерики: Мальчиш-кибальчиш, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Буратино, Карабас-Барабас, Бармалей, Карлсон. Флегматики 1. Каа (Маугли), Багира (Маугли), Черепаха Тортилла. Сангвинники: Пеппи Длинныйчулок, Мальвина, Доктор Айболит, Винни-Пух .

Физическое самочувствие – это совокупность ощущений материальной среды (холод, жара, сытость и т.д.). Роль состоит из последовательной цепи состояний – физических самочувствий, возникающих от «соприкосновения» персонажа с атмосферой героя.

Характерность – характер персонажа в походке, жестах, манерах держаться, внешних привычках, речи и т.д. Внешняя характерность возникает как следствие внутренней характерности. Последняя связана с профессией, возрастом, полом, состоянием здоровья и т.д.

Сценическая задача – это цель, поставленная в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Поскольку наиболее существенные изменения предлагаемого обстоятельства становятся событиями, а главных событий в пьесе не так много, не следует дробить роль на чересчур мелкие задачи – нужно найти задачу в каждом режиссерском эпизоде.

Практическая часть: игра – беседа «Кто я из литературных, мультипликационных и художественных героев». Сказка о темпераментах.

Актерское мастерство.

Урок 1. Основы актерской грамотности.

Теоретическая часть: Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским "элементами творчества". Тело актера, голос, нервы, темперамент являются его орудием труда, объединяя творца и материал в единое целое. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. Фантазия – это мысленные представления переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видимо нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного реального жизненного явления. Чем больше развиты фантазия и воображение у артиста, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее. Воображение должно быть во-первых: активным, то есть толкать актера на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо нарисовать воображением такие условия, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; во-вторых: воображение должно быть логичным и последовательным; в-третьих: нужна ясность цели, интересное задание, чтобы не мечтать ради самого мечтания.

Практическая часть: Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Игра «Фантазии о...» (снах, превращениях и т.д).

Изобразить: пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

Правила поведения на сцене.

Урок 2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теоретическая часть: С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь поговорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры. Правила поведения на сцене определяет этика артиста. Она хорошо описана в одноименной книге К. С. Станиславского, давно признанной и принятой методическим пособием по театральному этикету для артистов и работников театра. В ней можно подробно прочесть о том, как вести себя на сцене актеру, и другие полезные вещи. На сцене недопустимо: пользоваться мобильным телефоном или брать его с собой, переговариваться с партнерами или зрителями вне действия, а также громко говорить, смеяться, выглядывать из-за кулис, трогать занавес и перемещаться по сцене до своего выхода или после ухода, выходить на сцену со стороны зрителя, как и появляться в партере в костюме и гриме, если это не предусмотрено постановкой.

Актер непрерывно существует в роли с момента выхода из-за кулисы и до момента ухода. Недопустимо выходить на сцену как актер и лишь потом включаться в характер персонажа. Недопустимо также уходить со сцены как актер, закончивший актерскую игру, а не как персонаж.

Практическая часть: Тренинг - 7 советов поведения на сцене.

Урок 3. Развитие актерского внимания.

Теоретическая часть: Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты.

Практическая часть: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Урок 4. Преодоление мышечных зажимов. Раскрепощенность на сцене.

Теоретическая часть: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Мышечная скованность – враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добываясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными. С мышечной свободой тесно связано и психофизическое самочувствие. Очень часто внутренние и внешние зажимы мешают нам добиться какой-либо цели. Для снятия физического напряжения необходимо: 1). Выработка мышечного контролера (который автоматически давал бы команду “я зажат”) 2). Определение центра тяжести и точки опоры. 3). Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия. 4). Оправдание позы, жеста, движения. Каждое движение, поза должны быть оправданны, целесообразны, продуктивны. Занятие на раскрепощение разогревает мышцы, благодаря им человек погружается в процесс, перестает нервничать и начинает контролировать собственное тело.

Практическая часть: Музыкальная импровизация, видео-урок «Нейрогимнастика». Существует много способов снять телесные и психические блоки — вот три из них.

Упражнение «Зеркало». В нейролингвистическом программировании эта техника используется для установления контакта с собеседником через копирование его жестов и мимики. Но если «отзеркаливать» повадки и манеры уверенных в себе людей, метод можно применить и для развития в себе уверенности. Открытая поза, четкая речь, твердый взгляд... Понаблюдайте за известными спикерами, ораторами, актерами вместе с ребенком, попробуйте отметить все нюансы их поведения и применить на практике.

Упражнение «Снятие блоков». Тело тесно связано с психикой, поэтому для избавления от психических зажимов необходимо работать и с телом. На курсах актерского мастерства учат замечать и «сбрасывать» блоки, причем не только на репетициях, но и в обычной жизни. Самые распространенные телесные блоки — скрещенные руки и ноги, зажатые плечи, опущенный взгляд. Заметив блок, его надо снять, приняв открытую позу.

Упражнение «Эмоции». Работа с мимикой очень важна, так как на лице находится множество мышц, которые связаны с нервной системой и мышцами всего тела. Удастся проработать лицевые мышцы — удастся снять и физические блоки. Поэтому предложите ребенку игру в эмоции. Сначала вы показываете эмоции, а ребенок угадывает, потом — меняетесь ролями. Борьба с детской стеснительностью — многогранна и разнопланова. Здесь важна комплексная работа с эмоциональным интеллектом, телом, голосом, психикой. У некоторых детей застенчивость объясняется типом темперамента. Но если вы замечаете у ребенка серьезные проблемы с общением, страх быть замеченным и услышанным, боязнь всего нового и незнакомого, нужно не только устранять последствия, но и разбираться с причинами с помощью специалиста.

Урок 5. Техника актерской игры.

Теоретическая часть: Этот раздел актерского мастерства является подходом к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Ученики делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество учеников. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Основы исполнительского мастерства заключаются в создании сценических образов (ролей). Константин Станиславский выделял две ключевых группы элементов актерского мастерства:

Первая группа: работа актера над собой. Элементы этой группы, представляют собой психофизические процессы, в которых участвуют воля, ум, эмоции, внешние и внутренние артистические данные актера. Все это названо Станиславским элементами творчества актера, к ним относятся: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

Вторая группа : работа актера над ролью. Элементы второй группы актерского искусства связаны с работой актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в образ. К этой группе, по мнению Станиславского, относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания. Театральный педагог Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

Практическая часть: видеоурок «Повтори эмоции», игра «Физическое действие» (с воображаемым предметом: умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть на музыкальном инструменте, рисовать и т.д.).

Урок 6. Сценическая площадка.

Теоретическая часть: Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене. Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть: тренинг «Движение по площади», тренинг «Каждый на своем месте»

Культура и техника речи. Художественное чтение.

Урок 1. Культура и техника речи.

Дыхательная гимнастика.

Теоретическая часть: Культура и техника речи – это методика работы над голосом, дыханием, дикцией. Она нуждается в постоянной проверке и обновлении. Особое внимание надо уделять углублению методов работы над словом. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Практическая часть: ■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); ■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов

(например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Урок 2. Артикуляция.

Теоретическая часть: Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прделав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Практическая часть: Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Урок 3. Художественное чтение.

Дикция.

Теоретическая часть: Как бы актёр ни трактовал свою роль, какому бы методу ни следовал, его профессиональный долг—донести авторский текст до зрителя без потерь. Достигается, прежде всего, хорошей дикцией, отчётливым и внятным произношением. Приходится иногда преодолевать недостатки произношения, заключающиеся в излишней жесткости и чеканности, либо, расплывчатости и вялости речи. Задача упражнений по дикции не только в достижении ясности и внятности речи, но и естественности красоты звучания. Особые трудности представляет разговорная речь, которая складывалась под влиянием местных говоров, диалектов и языков других национальностей. Приобретённые в результате этих причин акценты чрезвычайно трудно поддаются исправлению. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Освоив первичные упражнения по технике речи, ученики в театральных школах обращаются к литературному тексту, который необходим для проверки и закрепления приобретённых навыков. Вот с этого момента техника речи сочетается с решением творческих задач выразительного чтения. Искусство чтеца и актёра хотя и имеет много общего, но всё же это два разных, самостоятельных вида творчества. Сценическая речь подчинена иным законам, чем художественное чтение. Станиславский возражал против подмены

сценической речи художественным чтением. «Нам не нужно чтецов, - говорил он педагогам по сценической речи. – Мы выращаем актёров». Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть: Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний); ■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Слушание выразительных монологов, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение рассказов, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих рассказов, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих литературных сюжетов, объединяющих известных героев разных произведений в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, монологов, диалогов. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: ■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); ■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; ■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных произведений. Восстановление хода произведения по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание произведения по рисунку, по фразе). Сочинение рассказа по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Ритмопластика.

Урок 1. Чувство ритма.

Ритмический слух.

Теоретическая часть: Чувство ритма — это сенсомоторная (чувствительно-двигательная) способность человека. Она представляет собой чередование наиболее и наименее акцентированных (выраженных) моментов движения в пространстве и времени. Чувство ритма — это сумма пяти простых компонентов: ощущения времени, пространства, веса, объема и мускульной энергии. Актер, лишенный чувства ритма и не умеющий ощутить роль в ее музыкальном звучании, — плохой актер. На сцене драматического театра ритм является особым средством, способствующим более глубокому раскрытию как внутреннего, так и внешнего рисунка роли. Ритмический слух- это способность

слышать, ощущать и верно воспроизводить различные ритмические рисунки. Необходим музыкантам, актерам и танцорам.

Практическая часть: Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Урок 2. Сценическое движение.

Теоретическая часть: Сценическое движение - это специально продуманные движения актеров на сцене, которые служат для выражения и передачи эмоций, персонажей и сюжета. Оно может включать в себя не только движения тела, но и использование пространства, а также света и звука на сцене. Сценическое движение является важнейшей частью актерского мастерства и может использоваться в театральных постановках, кино, телевизионных шоу и других видах развлечений. В хорошо поставленной сцене, сценическое движение помогает актерам передать смысл и эмоциональную глубину персонажей, а также сопровождать действие на сцене. Оно может включать в себя такие элементы, как походка, жесты, позы, физические действия и прочие манипуляции с пространством на сцене. Актеры могут работать со своими движениями, чтобы создать более точное и выразительное передвижение на сцене. Они могут проводить тренировки с физическими тренерами, репетировать с другими актерами, а также использовать видеозаписи, чтобы увидеть свои движения со стороны и улучшить их. На уроках по сценическому движению ученики обычно занимаются различными упражнениями и играми, которые помогают им развивать координацию, гибкость, выносливость, пластичность и выразительность. В зависимости от уровня подготовки, ученики могут работать над различными аспектами сценического движения, такими как постановка тела, координация движений, работа с пространством, взаимодействие с партнером, эмоциональная выразительность, использование реквизита и многое другое. На уроках также могут проводиться упражнения, которые помогают ученикам научиться контролировать свое дыхание и расслабляться, что является важным аспектом для успешного выполнения сценических движений. Кроме того, ученики могут изучать различные стили танца и движения, которые могут быть применены на театральной сцене или в кино, такие как балет, джаз, современный танец, танец живота и многое другое. Обычно на уроках по сценическому движению также проводятся репетиции конкретных сцен или постановок, что позволяет ученикам применить полученные знания на практике и получить обратную связь от преподавателя.

Практическая часть:

"Прогулка по пространству". Ученик должен проходить по пространству, придавая своим движениям определенный характер (например, уверенность,

неуверенность, грусть и т. д.), используя свою постановку тела и выражая эмоции.

"Работа с музыкой". Ученик должен двигаться в соответствии с музыкой, придавая своим движениям определенный характер (например, романтичность, энергичность, печаль и т. д.). Это упражнение помогает развить чувство ритма и умение выражать эмоции через движение.

"Импровизация". Ученик должен выступать в роли персонажа, который находится в определенной ситуации, и двигаться соответственно. Это упражнение помогает развить умение быстро вживаться в роль и выражать эмоции через движение.

"Работа с партнером". Ученики работают в парах, выполняя различные движения, например, подбрасывание партнера, перенос партнера через препятствие и т. д. Это упражнение помогает развить чувство взаимодействия с партнером, улучшить координацию движений и синхронизировать движения.

"Работа с реквизитом". Ученик должен использовать реквизит (например, палку, стул, шарф) в своих движениях, чтобы выразить определенные эмоции или передать определенное настроение. Это упражнение помогает развить умение использовать реквизит в движении и улучшить выразительность.

Урок 3. Мимика. Пантомима. Хореография.

Теоретическая часть: Существует множество различных видов сценических движений, которые могут использоваться в театре, кино, танцах и других сферах. Некоторые из них включают:

Мимика: это движения лица, которые используются для передачи эмоций и чувств персонажа. Это может включать выражение глаз, рта и других частей лица.

Пантомима – это известный с древнейших времен и неизменно популярный вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются мимика и пластика артиста. Элементы пантомимы часто встречаются в народных танцах, распространены в современной актерской игре и широко применяются при обучении молодых артистов искусству игры на сцене. Любой современный детский театр или театральный кружок начинает обучение маленьких артистов именно с пантомимики. Чаще всего малыши учатся изображать животных и играют в шарады, когда один ребенок показывает некую сценку, а остальные пытаются угадать слово. Польза таких упражнений для детского развития огромна, к ней можно отнести: развитие воображения, выработку умения правильно выразить эмоции, раскрепощение и укрепление самооценки, вкус к творчеству и творческое мышление, расширение кругозора и приобретение ценного эмоционального опыта, развитие навыков общения и взаимодействия с другими детьми. Игра пантомима для детей подходит для любого возраста и рекомендуются к домашним занятиям. Это веселый, увлекательный и захватывающий способ провести время с пользой, который может заменить вашим детям бессмысленное просиживание за компьютером или экраном телевизора. Играть в шуточные пантомимические игры можно

вдвоем или в большой детской компании, на днях рождения, елках, школьных утренниках или просто каждый день в свободное время.

Хореография: это танцевальные движения, которые могут использоваться в театре и кино для создания эффекта и передачи эмоций персонажа. Тело — инструмент, такой же, как голос и речь. Зритель видит тело актера, слышит его голос. Половина того, из чего складывается впечатление об актере, это его походка, стать, движение. Актерам нужны танцевальные техники, чтобы тело работало как часы. Чтобы в нужный момент заметить зажим, исправить осанку.

Практическая часть: видеоурок «Повтори мимику и жесты», танцевальные флешмобы, игры на пантомиму: «крокодил», «угадай эмоцию», «шляпа».

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Урок 1. Действия с воображаемыми предметами.

Теоретическая часть: Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места — где происходит действие, обстоятельства времени — когда происходит действие, личные обстоятельства — кто действует, ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации: — откуда пришел? — зачем пришел? — куда направляюсь? — чего хочу? — что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства — это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. 1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. 2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобрать типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Практическая часть: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я — ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я — арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк —

медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Урок 2 . Импровизация.

Теоретическая часть: Понятие обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Способность к импровизации, как на сцене, так и в жизни, у многих является врожденной способностью. У некоторых способность импровизировать надо развивать и воспитывать, что является прямой задачей театральной педагогики. Тем, кто лишен способности импровизировать, нет места в театре. Кто обладает этой способностью, должен развивать свои возможности с первых же ученических шагов. На учебных занятиях импровизация присутствует в виде этюдов и упражнений по мастерству актера и режиссуры. Поводом для импровизационного этюда является заданная тема, схема действия, взаимоотношения партнеров, отобранный текст и т. д. Любое задание может быть выполнено как импровизация, т. е. без предварительной подготовки, сию минуту, неожиданно для партнера и для аудитории. Актерская импровизация возникает как неожиданное воздействие на партнера при решении тех или иных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Процесс импровизации включает лицо, ведущее действие, и партнера, воспринимающего неожиданное для него воздействие. Возникает импровизированный диалог, который может выражаться при помощи сымпровизированного текста, а может состоять из сценического действия без текста. Игры-импровизации направлены на развитие воображения у детей. Воображение - это психический процесс, заключающийся в создании образов и ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся. Стремление обеспечить условия для реальной готовности детей к участию в музыкально-сценической деятельности привело нас к созданию нескольких форм организации работы воображения, названных нами мимическими, пластическими, музыкально-двигательными, интонационно-речевыми и темброво-имитационными импровизациями.

Практическая часть: игры на импровизацию: Человек, смотрящийся в зеркало; Объяснение в любви; Расставание с другом; Директор и ученик; Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного; Родитель, отчитывающий сына-двоечника; • Шахматисты, играющие партию; Покупатель и продавец.

Урок 3. Чувство партнерства.

Взаимодействие коллектива.

Теоретическая часть: Театральная игра - эффективный способ воздействия в обучении, воспитании и формировании личности.

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции;

- Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, выразительность речи.
- Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера;
- Происходит коррекция поведения;
- Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- Доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние как положительных, так и отрицательных образов. Театральная игра неразрывно связана взаимодействием и партнерством.

Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент перехода в учебной работе от неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой.

Практическая часть: Конкурс скульптур Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов. Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. Вторым этапом — парным. Третьим этапом — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на плечах; Ворона и Лисица; Три богатыря Иван-Царевич на болоте.

Работа над постановкой.

Урок 1. Знакомство со сценарием.

Теоретическая часть: Выбор произведения. Это очень важный вопрос: какую пьесу мы будем ставить? Выбор не должен быть случайностью, он рождается из всей жизни ребят, диктуется не только художественными требованиями. Через репертуар дети как бы выражают свои взгляды и убеждения. В свою очередь, пьеса всей своей сутью входит в самую детскую жизнь, рождая у ребят новые мысли, чувства. Чтение литературного произведения. Одним из

важнейших педагогических требований к детской пьесе является ее объем. Дети могут прочесть достаточно большую книжку, но сыграть большую пьесу из 4–5 актов им даже физически трудно. Опыт подсказывает, что продолжительность спектакля, поставленного с детьми младшего школьного возраста, может быть до часа.

Практическая часть: Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Урок 2. Распределение ролей.

Теоретическая часть: Распределение ролей – очень важный акт. При работе с детьми группы риска значимость его вырастает многократно. Каждый раз вы будете исходить из педагогических и режиссерских задач. Но не забывайте о том, что зачастую они вступают в противоречие друг с другом. От верно проведенного распределения ролей будет зависеть успех спектакля, художественная и психологическая обстановка в коллективе, а может быть, и творческая судьба участников спектакля, становление их личности.

Практическая часть: Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Урок 3. Характеры и костюмы.

Теоретическая часть: Характеры персонажей представляют собой совокупность физических, психологических и моральных черт действующего лица, они должны излучать энергию и быть интересными. Характер должен иметь цель, через которую он покажет себя. Театральный костюм – это средство преображения актера и один из элементов игры. Прежде чем костюм «заиграет», он должен пройти множество этапов: от идеи до материального ее выражения. Работая над костюмами, необходимо учитывать характер персонажа, место действия, жанр пьесы и многое другое, в том числе и удобство и безопасность костюма для ребёнка. Прежде чем сшить костюмы – их необходимо нарисовать. Прежде чем нарисовать – их надо придумать! А прежде, чем начать придумывать – надо ещё раз внимательно прочитать пьесу, чтобы понять: кто они – эти действующие лица? Какие они? И какие костюмы необходимо для них сделать.

Практическая часть: Игра «Подбери костюм персонажу(по характеру, по произведению, по эпохе, по месту)».

Урок 4. Репетиции.

Теоретическая часть: На репетиции в выгородке приходится основная доля работы над отдельными частями спектакля. Выгородкой называют временную сценическую установку, примерно воспроизводящую условия будущего спектакля. Характерная черта этого этапа – поиск мизансцен, то есть расположения персонажей на сцене. Назначение мизансцены – через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена – одно из

важнейших средств образного выражения режиссерской мысли и один из важнейших элементов создания спектакля. Но не следует забывать, что разработанные дома мизансцены – это всего лишь проект. На репетиции режиссер должен незаметно направлять актера к тому, чтобы мизансцена сделалась нужной ему, из режиссерской превратилась в актерскую мизансцену. Особенно это важно в работе с детьми, творческое самочувствие которых требует постоянной поддержки. Когда мизансценирование в основном закончено, наступает период работы, целиком протекающий на сцене. К этому времени готовы декорации и костюмы. Начинается окончательная отделка спектакля. Всё уточняется и закрепляется. Сводятся воедино все элементы спектакля: актерская игра, внешнее оформление, свет, грим, костюмы, музыка, закулисные шумы и звуки. Создается целостный образ спектакля

Практическая часть: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

1.5 Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные позволяют:
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	34	2	68	1 раз в неделю по 2 часа

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий (актовый зал со сценой, спортзал, гримерная-раздевалка);
- ноутбук, принтер, телевизор, проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны, световые прожекторы;
- столы, стулья, шкафы.
- декорации, костюмы, бутафория, реквизит, грим, парики.
- Книги со сказками, сценарии спектаклей, литературные произведения.
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Смайлики» *актерское мастерство* осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями начальных классов, учителями ИЗО, технологии, истории, музыки, классными руководителями, педагогами доп.образования хореографической направленности, библиотекарем. Сотрудничество с работниками городского театра.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации проведения образовательного процесса - очная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, бенефис, концерт, спектакль, творческая мастерская, игра, тренинг, конкурс, мастер-класс, наблюдение, экскурсия.

Педагогические технологии.

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.
- технология коллективного взаимообучения

Алгоритм учебного занятия

Занятие, состоит из трех частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу. Разминка: нейрогимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, ритмопластика.

II. Основная часть

1. Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)

2. Практическое применение полученных знаний и умений.

3. Игра, тренинг, упражнения, обсуждения, просмотр видеоматериала, перевоплощение, чтение по ролям, выразительное чтение.

4. Практическое применение полученных знаний и умений (исполнение этюдов, миниспектаклей, сказок).

III. Заключение. Рефлексия, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы: задания, упражнения, реквизит.

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Смайлики» актерское мастерство, предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений педагога за учащимися, журнал посещаемости.

2.4.Список литературы

Список литературы для педагога:

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>

<https://emdt.ru/bez-antrakta/teatralnye-professii>

<http://www.teatrbalakovo.ru/index.php?vm=29>:

<https://www.maam.ru/detskijasad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/sistema-stanislavskogo.php>

<https://pedsovet.org/article/6-prostyh-igr-na-razvitie-artistizma-i-improvizacii>

<https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-posobie-dlia-pedagoga-teatralnaia-1.html>

<https://s2.siteapi.org/ed2e5c6e1986412/docs/amerhb07bps8wwc8oss4o4w00okccg>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Для обучающихся и родителей:

Е. В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи. М. ;2012г.

А. Г. Распопов «Какие бывают театры. Издательство: Школьная пресса 2011г.

Н. Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Г. Волгоград 2009г.

Голубовский Б. Г. Путь к спектаклю. М.; 2004г.

Доронова Т. Н. Играем в театр. М. ; просвещение 2004 г.

Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М. ;2001г.

Сорокина Н. Ф. играем в кукольный театр. Дошкольное воспитание 1997г.

Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности дошкольника. М. ;1995г.

Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6

Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ; 2007г.

Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2002.

Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.

Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОУ и города (по плану воспитательной работы ОУ);
- открытые занятия (1 раз в год).

Промежуточная аттестация:

Итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

- тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения воспитанников (1 раз в года в конце учебного года);

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карты наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

первый уровень – подготовительный;

второй уровень – начальный;

третий уровень – освоения;

четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.

	заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.		
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа 1. Театр – это... а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд 2. Театр – это искусство... а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме 3. В театре выпускают... а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино 4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер 5. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер 6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации б) музыка г) грим 7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя б) актера г) гримера 8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней 9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в) домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм 10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — логи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Сказка о темпераментах

Жили-были четыре брата. Родителями их были Тип нервной системы и Генетика. В детстве хорошо они жили, дружно, но у каждого были свои особенности. Когда братья выросли, эти особенности часто мешали им жить в мире и спокойствии.

Старшего брата звали Сангвиник. В нем кровь так и кипела, разгоняя по венам чувства. Он был активным, смелым, решительным, быстро принимал решения и хорошо владел собой. Второго брата звали Флегматик. Он никуда никогда не спешил, речь и действия его были размерены, положительный настрой преобладал над негативными переживаниями. Третьего брата звали меланхолик. Он часто плакал, расстраивался и все принимал близко к сердцу, настроение его часто было мрачным. Самого младшего брата звали Холерик. Он, как и все младшенькие, был бунтарем, не терпел критики в свой адрес, часто был раздражителен и гневлив.

В один прекрасный день пришла пора им расстаться с родителями и искать свой путь в жизни. Собрали братья свои вещи и рано утром отправились в дорогу. Долго они были в пути. Как-то утром вышли они на тропу и увидели перекресток. На указателях было написано: Любовь, Счастье, Богатство, Власть. Задумались братья, куда же им пойти? Долго они спорили. Сангвиник как и всегда быстро предложил: пойдете братья мои по дороге Любви. Любовь все прощает и все побеждает. Флегматик подумал и сказал: "Любовь любовью, что с нее возьмешь? Лучше уж пойдете навстречу богатству". "Ну нет,- сказал меланхолик,- счастье ни за какие деньги не купишь. Я предлагаю пойти по дороге Счастья. Холерик не выдержал, взобрался на придорожный камень и громко провозгласил: "А по мне так лучше власти ничего нет!"

Долго спорили братья о том, какую дорогу выбрать, но так и не договорились. Каждый пошел своей дорогой.

Прошло несколько лет, братья вновь встретились на перекрестке. Стали друг друга расспрашивать, нашли ли они все, что искали. Сангвиник рассказал о большой любви, но любовь его была безответной, и он понял, что только взаимная любовь - это счастье. Меланхолик сказал, что был в стране счастья, но без любви там делать нечего. Флегматик получил многочисленные богатства, все у него было, вот только любовь и счастье ни за какие деньги не купишь. Холерик признался, что власть не сделала его счастливым, потому как требовала от него слишком много сил, и времени на другие дела не оставалось. Да и любви настоящей он не испытывал. Поговорили братья и решили, что главное в жизни это не власть и не богатство. Главное в жизни - счастье, которое невозможно без любви. Решили братья больше не разлучаться. С тех пор они жили вместе и вместе справлялись с жизненными трудностями.

7 советов поведения на сцене.

1. ВЫСТУПАЙТЕ С РАЗМАХОМ

Никогда не жестикулируйте с прижатыми к бокам локтями. Вы артист, а не кенгуру. Всегда представляйте, будто у вас в подмышке зажат шарик для тенниса и старайтесь делать широкие и размашистые жесты. Разумеется, не надо впадать из крайности в крайность и махать руками, будто сейчас взлетите. Но, главное, не прижимайте локти к себе и не будьте скованы.

2. СВОБОДУ РУКАМ

Не убирайте руки за спину. Не скрещивайте руки в замок на груди и не держите их в замке в районе пояса, будто вы телохранитель. Это всё создаёт недоверие аудитории и некрасиво смотрится.

3. МИНИМИЗИРУЙТЕ ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЖЕСТЫ

Не чистите с зеркальными жестами, когда обе руки движутся синхронно и отзеркаливают друг друга. Это всегда выглядит неестественно. Конечно, иногда такие жесты нужны, но только в небольшом количестве. Старайтесь жестикулировать только одной рукой.

4. РУКИ ВРОЗЬ

Запомните, на сцене руки никогда не должны касаться друг друга. Это транслирует неуверенность и по всем заветам психологии вызывает у ваших слушателей недоверие. Представьте, что у вас между руками всегда находится стеклянная перегородка толщиной сантиметров 10 и не даёт вашим рукам соприкоснуться. Причём этому правилу стоит следовать не только на сцене, но и в повседневной жизни. Повторим ещё раз - никогда не держите руки вместе, если ваш рот открыт.

5. КАРМАН РУКЕ НЕ ТОВАРИЩ

Прятать руки в карманы, когда находитесь на сцене, можно только если на мероприятии царит явная атмосфера непринуждённости, аудитория настроена к вам дружелюбно и мероприятие не сильно статусное. Во всех остальных случаях, лучше вообще забыть о существовании карманов. Ну и конечно, если вы и убираете руки в карманы, то не две, а только одну и не на всё время!

6. НЕ СМОТРИТЕ ПОД НОГИ

Когда вы ходите по сцене, не отрывайте взгляд от аудитории. Разве что только на секундочку. Всегда когда перемещаетесь, смотрите в зрительный зал, а не перед собой.

7. ПО СТОЙКЕ СМИРНО

Довольно часто, когда человек, находящийся на сцене, стоит на одном месте, то он невольно начинает переминаясь с ноги на ногу или вообще шагать на месте. Это всегда очень некрасиво смотрится и опять же транслирует неуверенность. Чтобы такого не было, и вы могли спокойно стоять на месте, есть одна хитрость. Стойте так, чтобы одна нога была слегка впереди, а вторая слегка позади. Будто вы сделали шаг. Такая расстановка ног позволит вам периодически переносить вес с одной ноги на другую. Вся энергия, которую вам необходимо выплёскивать будет уходить в перенос веса с ноги на ногу, а не на топтание на месте.

Артикуляционная гимнастика.

Разработка мягкого неба.

- 1) «Пасть льва» – зевок с закрытым ртом.
- 2) «Маляр» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).
- 3) Произносить гласные звуки с позевыванием.
- 4) Имитировать полоскание горла.

Разработка нижней челюсти.

- 1) «Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

2) Движения челюсти вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые.

Разработка щёк

1) «Полоскание» – надувание и втягивание обеих щек одновременно.

2) «Шарик» – перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.

3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).

4) «Рыбка» – втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в рыбий рот, поработать – смыкать и размыкать.

Разработка губ.

1) «Улыбка – хоботок» – зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10.

2) «Хоботок» – вверх, вниз, в стороны, круговые, зубы всегда сомкнуты.

3) «Скольжение» – пожевали верхнюю и нижнюю губу. Рот приоткрыли, губы натягиваются на зубы, затем растягиваются в улыбке.

4) «Кролик» – верхняя губа подтягивается кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Представьте, что губу тянут за невидимые ниточки.

5) «Лошадка» – пофыркали.

6) «Бублик» – хоботок, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до 10 секунд.

Разработка языка.

1) «Вертушка» – вращать языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языка то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем пироги»

а) «Месим тесто» – размять язык зубами,

б) «Лепим пирог» – похлопать губами по языку,

в) «Остужаем пирог» – подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3) «Лопаточка-иглолочка» – язык тянуть «иглолочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет 10.

4) «Качели» – дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

5) «Трубочка» – сложить язык трубочкой, выдвигать вперед-назад, затем выдуть в трубочку воздух.

6) «Спираль» – поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7) «Чашечка» – кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа.

8) «Горка» – кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к небу и выгибается дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

- 9) «Внутренний крестик» – кончик языка к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.
- 10) «Наружный крестик» – кончик языка к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.
- 11) «Зонтик» – кончик языка вверх к нёбу, удерживать, затем расслабить.
- 12) «Прилипала» – присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.
- 13) «Болтушка» – бла-бла-бла- расслабленный язык колеблет верхнюю губу.
- 14) «Лошадка» – пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.
- 15) «Барабан» – язык упирается в верхние зубы, рот приоткрыт, многократно и отчетливо произносим Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.
- 16) «Комарик» – язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3.
- 17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.
- 18) «Ослик» – кончик языка упирается в нижние основания зубов, с силой произносить звуко сочетание ИЕ.
- 19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука А широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л. Перед тем как перейти к упражнениям для дикции обязательно сделайте артикуляционную гимнастику и разогрейте свой речевой аппарат. Очень полезно делать артикуляционную гимнастику по утрам (перед работой или учебой). Уделяйте этому 5 минут утром, и хороший тонус мышц речевого аппарата на целый день Вам обеспечен.

После артикуляционной гимнастики можно переходить к развитию дикции. Хорошая дикция очень важна не только ораторам, актерам, лекторам и певцам, но и всем другим людям, хотя бы потому, что мы живем в обществе и постоянно общаемся с людьми

Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Обратите внимание на то, чтобы во время выполнения артикуляционной гимнастики нагрузка была направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленный. Прделав артикуляционную гимнастику и убедившись, что все части речевого аппарата по отдельности работают активно, обратите внимание на общую артикуляцию во время разговора или чтения текстов. Речь должна быть внятной, но ненавязчивой!

Игровая форма обучения:

1. Игра «Слова»

Чем полезна: развивает навык импровизации, актуализирует словарный запас

Как играть

Выберите одну букву алфавита, например, «с». В течение одной минуты нужно назвать максимальное количество нарицательных существительных на эту букву.

«Существует корреляция между тем, сколько слов на одну букву человек способен назвать за минуту и его способностью к импровизации: чем лучше словарный запас, тем легче ему импровизировать. У нас может быть очень большой пассивный словарный запас, но мы не всегда можем достать слова из своей памяти в нужный момент. Поэтому тем, кто часто выступает перед аудиторией, нужно специально тренировать этот навык», — говорит Нина Уварова.

2. *Игра «Назови предмет»*

Чем полезна: позволяет соединять мышление с речью, удерживать несколько фокусов внимания одновременно

Как играть

В помещении, в котором вы находитесь, нужно указывать на предмет и одновременно называть его — стена, потолок, доска, окно и т. д.

Важно: показывать и называть предмет нужно одновременно, не проговаривая перед этим название предмета про себя.

Это игру можно усложнить. Сначала вы показываете на какой-то предмет, не называя его, потом указываете на следующий предмет, при этом говоря вслух название предыдущего.

3. *Игра «Опиши комнату»*

Чем полезна: развивает умение строить связную речь

Как играть

Опишите комнату, в которой вы находитесь. При этом нужно не просто перечислять предметы, а сложить все в текст — должно получиться что-то похожее на описание интерьера в литературных произведениях.

4. *Игра «Сочини историю»*

Чем полезна: развивает речевую импровизацию и фантазию

Как играть

Для начала опишите любого персонажа — это может быть человек, животное, мужчина или женщина, знакомый или незнакомый. Расскажите, как он выглядит, во что одет(а), как его зовут.

После этого отвечайте вслух на следующие вопросы:

- Где персонаж сейчас находится?
- Что он делает?
- Куда собирается пойти?
- Зачем?
- Кого он встретил по дороге?
- Как он взаимодействует с другим персонажем?
- Добрался ли этот персонаж туда, куда собирался, или его планы поменялись?

Чем все закончилось?

5. *Игра «Пантомима»*

Чем полезна: развивает эмоциональную выразительность и органичность при использовании жестов

Как играть

Эта игра похожа на всем известные «Крокодил» или «Шарады». Отличие в том, что с помощью жестов вам нужно объяснить не одно слово или выражение, а передать целый рассказ.

На следующем, более сложном этапе этого упражнения нужно рассказать ту же историю также про себя, но уже не пытаться объяснить ее, а просто сопровождая ее жестами, как если бы вы говорили вслух.

6. Игра «Покажи эмоцию»

Чем полезна: развивает артистичность и расширяет диапазон эмоциональной выразительности

«С точки зрения психологии, чем меньше человек проявляет эмоции во время коммуникации, тем меньше мы ему доверяем, потому что не понимаем его реакцию. Попробуйте пообщаться с кем-то, не выражая никакой реакции — вы заметите, что человек, с которым вы будете общаться, начнет нервничать. И наоборот, человек с живой мимикой воспринимается нами как тот, кому мы можем доверять, потому что бессознательно он кажется нам понятным и предсказуемым».

Как играть

Показывать разные эмоции (радость, грусть, злость, ожидание и т. д.) перед зеркалом, фото- или видеокамерой.

Тренинги

Тренинг «Движение по площади»

Тренинг проводится с очерчивающими границами площади. Ребята занимают все пространство площади. Простой вариант тренинга начинается с хлопка: один хлопок - один шаг. При этом, двигаясь по площади, важно занимать все пространство. Усложненный вариант тренинга также проходит под хлопки, но хлопки соответствуют скорости движения, главное правило передвижения со скоростью – не нарушать личное пространство другого (не касаться), за нарушение ученик покидает территорию площади.

Тренинг «Каждый на своем месте»

Тренинг проводится с всей группой одновременно. Перед началом каждый получает роль (какой предмет он в спектакле). С детьми рассматривается схема расположения предметов на сцене. Пока звучит музыка дети двигаются по сцене, после остановки музыки дети должны занять свое место, согласно схематическому плану. Усложнить задание можно тем, что после остановки музыки 3 раз, дети должны отразить план(т.е. занять места с противоположной стороны)

3.2. Методические материалы

Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра», Москва 2022, Театральный институт им.Б.Щукина.

Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», Москва 2022, Театральный институт им.Б.Щукина.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела Тема	Кол-во часов Всего	Дата по расписанию		Форма аттестации
			По плану	По факту	
	Вводное занятие. Знакомство с миром театра. Режим занятий. Техника безопасности.	1			беседа, правила поведения, инструктаж
1	Театр. Театральная азбука Что такое театр. Виды театра. Театральные профессии. Основы театральной культуры. Театральный персонаж. Кто я из литературных, мультипликационных и художественных героев. Посещение театра.	10			беседа, презентация тестирование, практика, анализ художественног о образа, совместное обсуждение героя просмотр спектакля, обсуждение
2	Актерское мастерство Основы актерской грамотности. Значение поведения в актерском искусстве. Правила поведения на сцене. Развитие актерского внимания. Преодоление мышечных зажимов и раскрепощенность на сцене. Техника актерской игры Сценическая площадка	19			беседа, игра, тренинг, практика, упражнение практическое умение, навыки, образ в действии, техника,
3	Культура и техника речи. Художественное слово. Дыхательная гимнастика Артикуляция Дикция	9			практические занятия, упражнения, выразительное стихотворение
4	Ритмопластика Чувство ритма. Ритмический слух. Сценическое движение. Мимика, пантомима, хореография.	10			тренинг, показ навыков, упражнения

5	Предлагаемые обстоятельства Действия с воображаемым предметом на воображаемой местности. Импровизация Чувство партнерства. Коллективное взаимодействие.	8			упражнения, практика, умение, тренинг, игра
6	Работа над постановкой (инсценировка, миниатюры, этюды, миниспектакли) Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Характеры и костюмы персонажей. Репетиция. Исполнение роли.	11			творческий отчет, показ спектакля, рефлексия.
	Всего:	68			

3.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы с обучающимися детской студии «Смайлики» актерское мастерство на 2023-2024 учебный год

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения мероприятия	Место проведения	Отметка о выполнении
Гражданское воспитание	Беседа «Символы России», «Символы Крыма».	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Беседа на тему «День народного единства».	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа, посвященная Дню защитника Отечества.	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
	Мероприятие, посвященное Великой Победы в ВОВ. Участие в конкурсе детских работ ко Дню Победы	Апрель-май	МБОУ «ЗСШ»	
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	Беседа о традициях и обычаях празднования Рождества Христова. Старинные народные гадания.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Семья и семейные ценности».	Март	МБОУ «ЗСШ»	
	Благотворительность «Спешите делать добро». Беседа.	Сентябрь	МБОУ «ЗСШ»	
Приобщение детей к культурному наследию	История СССР в ёлочных игрушках.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Посещение выставки «Наследники традиций».	Март-Апрель	МБОУ «ЗСШ»	
	Экскурсия «Исторические памятники Евпатории».	Май	МБОУ «ЗСШ»	
Популяризация научных знаний среди детей	Беседа «Всемирный день авиации и космонавтики».	Апрель	МБОУ «ЗСШ»	

	Беседа «Моя любимая книга».	Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
Эстетическое воспитание	Беседа «Твой внешний вид».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа «Из истории исторического костюма».	В течении года	МБОУ «ЗСШ»	
	Беседа о повторении элементарных правил этикета.	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	<i>1.Разъяснительные профилактические беседы;</i> - Месячник профилактики ДТП. - По противопожарной безопасности. - профилактика коронавирусной инфекции.	Сентябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями.	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике гриппа и простудных заболеваний.	Ноябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- Об опасности применения легко воспламеняющихся и взрывоопасных предметов, петард.	Декабрь	МБОУ «ЗСШ»	
	- Профилактика травматизма в быту. - По безопасности на воде и льду.	Январь	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике ОРВИ, гриппа и коронавирусной инфекции.	Октябрь, Февраль	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике заболеваний туберкулезом. - Поведение ребенка в чрезвычайных ситуациях.	Март	МБОУ «ЗСШ»	
	- По профилактике	Апрель	МБОУ	

	заболеваний клещевым энцефалитом.		«ЗСП»	
	- По безопасному поведению на воде. - Здоровое питание, здоровый образ жизни.	Май	МБОУ «ЗСП»	
	2. Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы: - «Терроризм – это...»	Октябрь	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать при получении подозрительных почтовых отправлений».	Октябрь	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать при обнаружении подозрительного предмета».	Ноябрь	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать при поступлении угрозы по телефону».	Декабрь	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать в случае угрозы захвата в заложники».	Январь	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать, если стреляют».	Февраль	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать для того, чтобы уцелеть от взрыва».	Март	МБОУ «ЗСП»	
	- «Что делать при поступлении угрозы в письменном виде».	Апрель	МБОУ «ЗСП»	
	- «Как вести себя в городе, где существует угроза террористических актов».	Май	МБОУ «ЗСП»	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Выполнение творческих работ для подведения итогов.	В течение учебного года	МБОУ «ЗСП»	
	Беседа о преимуществах	Май	МБОУ «ЗСП»	

	профессии историк-музеевед, экскурсовод, рэставратор.			
Экологическое воспитание	Беседа на тему «Всемирный день защиты животных».	Октябрь	МБОУ «ЗСШ»	
	Проведение беседы об охране природы.	Март	МБОУ «ЗСШ»	
Пропаганда безопасного поведения на дорогах	Проведение на занятиях «5-ти минуток безопасности» с напоминанием, обучающимся о необходимости соблюдать ПДД, обращать внимание на погодные условия и особенности улично-дорожной сети.	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	
	Статистика ДТП. Напоминание о мерах предосторожности. Дорога в школу.	В течение года	МБОУ «ЗСШ»	