МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 3
от «27» августа 2020г.
Руководитель ШМО
_____ Н .М .Степина .

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ И.В.Тагирова.
«28» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Г . Н Ляшкова .
Приказ № 01-16 \ 253
от «28» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитель	Лежанская Виктория Викторовна
Учебный год	2020 \ 2021
Класс	7
Название учебного предмета	Изобразительное искусство
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011.

Для реализации программы используется учебник Питерских А.С. «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс», 2017 год.

На изучение предмета Изобразительное искусство в 7 классе МБОУ «ЗСШ» отводится 34 часа в год (1 час в неделю) согласно Учебному плану МБОУ «ЗСШ», утвержденному приказом директора школы от 28.08.2020 г. № 01-16/253.

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих целей:

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Раздел 1. «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

4. Тематическое планирование

№ п/п		Разделы, темы	Кол-во часов на изучение темы
1	**«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура»**	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
		Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
		Прямые линии и организация пространства.	1
		Цвет, цветовая гамма в композиции	1
		Свободные формы; линии и тоновые пятна.	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
		Контрольная работа по урокам 1-5.	1
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
		Многообразие форм графического дизайна.	1
		Всего	*9*
2	**«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»**	Обобщение темы «Художник – дизайн – архитектура».	1
		Объект и пространство. От плоского изображения к макету.	1
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	2
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
		Форма и материал.	1
		Обобщение темы.	1
		Всего	*9*
3	**«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»**	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
		Обобщение темы.	1
		Всего	*11*

4	**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»**	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер, который мы создаем.	2
		Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.	1
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
		Автопортрет на каждый день. Искусство грима и прически.	1
		Всего	*5*
		Итого	**34**