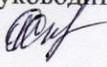
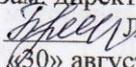


06.04

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗАОЗЕРНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол № 5
от «30» августа 2018 г.
Руководитель ШМО
 О.Н.Скребец

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Д.Э. Помазан
«30» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «ЗСШ»
 Е.М. Демидова
Приказ № 01-16/375
от «30» августа 2018 г.
«Об утверждении рабочих программ»

ИНН 9110086913
ОГРН 1149102178530

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учитель	Ляшкова Галина Николаевна
Учебный год	2018 / 2019
Класс	11
Название учебного предмета	Литература
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе для среднего (полного) общего образования МБОУ «ЗСШ», авторской программы по литературе 10-11 класс (авторы – составители: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Для реализации программы используется учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений в двух частях: «Литература» под редакцией С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Издательство «Русское слово», 2014, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

На изучение предмета «Литература» в 11 классе МБОУ «ЗСШ» отводится 102 часа в год (3 часа в неделю) согласно Учебному плану МБОУ «ЗСШ» на 2018-2019 учебный год, утвержденному приказом директора школы от 30.08.2018 г. № 01-16/371.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;

- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 103 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- авторов и названия изученных художественных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретические понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература первой половины XX века.

Общая характеристика русской литературы рубежа веков, её связь с общественно-политическими тенденциями эпохи. Периодизация русской литературы XX века. Условность границ отдельных периодов. Связь с общественно-политическими процессами в России. Развитие реализма на рубеже веков (творчество А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна и др.) Неоромантические тенденции в русской прозе. Разнообразие литературно-эстетических течений и направлений, полемичность, подвижность, резкая смена форм и стилей. Переоценка культурно-философских ориентиров. Отказ от традиционных классической литературных ценностей. Синтез героического и драматического. Мистическая абсолютизация человека и декларация новой деятельности человека.

И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества И. А. Бунина. Лирика. (Стихотворения: «Вечер», «Осенний ветер », «Запах соли »). Образ природы в лирике И. А. Бунина. Влияние на поэтические принципы Бунина поэзии А. А. Фета. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Точность и лаконизм детали. Рассказ: «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Философское содержание рассказа. Художественные особенности произведения. Рассказы: «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Эволюция темы любви в творчестве И. А. Бунина. История создания цикла рассказов «Темные аллеи». Новизна в изображении психологического состояния человека. Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Синтез поэтического и прозаического. «Живопись» словом. Открытый лиризм. Подтекст. Принципы создания характеров.

А. И. Куприн. Творческий путь А. И. Куприна. Куприн и традиции русской литературы. Романтическая концепция любви в творчестве А. И. Куприна. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Трагизм любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека». Развитие умения видеть литературное явление в развитии

(решение темы «маленького человека» в творчестве писателей XIX века и начала XX века). Художественные особенности рассказа.

М. Горький. Жизнь и творчество писателя. Понятие о соцреализме. Раннее творчество М. Горького. Особенности романтических рассказов М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). Особенности романтизма М. Горького. Философско-этический идеал личности в ранних романтических рассказах. Приемы романтической типизации. Авторская позиция и способ ее воплощения. История создания пьесы М. Горького «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Своеобразие жанра, своеобразие драматического конфликта. Композиция произведения. Хозяева ночлежки и судьба ночлежников, их прошлое, настоящее и будущее. Проблема духовного разобщения людей. Три правды в пьесе М. Горького «На дне» и их трагическое столкновение. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Новаторство Горького-драматурга.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. «Серебряный век» как феномен русской культуры и литературы. «Серебряный век» русской поэзии: истоки, сущность, хронология, основные направления (символизм, акмеизм, футуризм). Художественные открытия поэтов «серебряного века»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждения особого статуса художника в обществе. Литературная борьба и эстетическая полемика по вопросам сущности и назначения искусства.

Символизм. Символизм: истоки русского символизма, эстетика и поэтика течения. Философские основы и эстетические принципы. Абстрагирование сущности вещей и пафос «безбрежного расширения личности». Приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, В. Иванов и др.)

В. Я. Брюсов. Поэзия «старших символистов». Жизнь и творчество В. Я. Брюсова. Эстетические и философские принципы «старших символистов». В. Брюсов как «идеолог» русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»). Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии (Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...») «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

Поэзия «младосимволистов». Философская основа творчества «младосимволистов», мировоззрение. Поэтика, художественные открытия «младосимволистов». Особенности творчества А. Белого, В. Иванова, раннего А. Блока.

Акмеизм. Акмеизм: истоки и программа. Эстетические задачи: воспевание прекрасной ясности, любви и красоты, внимание к природному началу в человеке, эстетизация фиксируемых явлений, воссоздание трехмерного мира предметности, подчеркнутый прозаизм житейских реалий и «тоска по мировой культуре». Поэтические открытия акмеистов. Представители акмеизма.

Н. С. Гумилев. Мир образов Николая Гумилева. (Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Шестое чувство».) Романтизированное представление о сильной личности, создание декоративно-экзотического мира. Открытие африканской темы в русской литературе. Строгость композиции стихотворений. Тяготение к зрительному образу, привнесение в лирику повествовательного элемента.

А.А. Ахматова. Мотивы ранней лирики А. Ахматовой (Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить...», «Песня последней встречи»). Тема любви, неразделенной и полной драматизма. Приоритет чувства. Тема страдания, прикрытого внешним весельем. Новеллистические сюжеты стихотворений. Использование неожиданных сравнений и ассоциаций, афористичность и художественный лаконизм, тяготение к сжатой, законченной фразе.

О. Э. Мандельштам. Поэзия О. Мандельштама.(Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia») Эстетические взгляды и особенности творческого метода поэта. Эллинский гедонизм поэта. Значение литературных ассоциаций и цитат в творчестве.

Футуризм. Манифест футуристов, пафос творчества, основополагающие эстетические принципы, новаторские поиски в области языка. Словотворчество. Эгофутуризм (И. Северянин), кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов кубофутуристов.

И. Северянин. Художественный мир поэзии Игоря Северянина. Истоки творчества И. Северянина. Особенности творчества: основные темы и идеи стихов, образы, открытие жанров, эксперименты в области языка.(Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...», «Двусмысленная слава»). Значение творчества И. Северянина.

А. А. Блок. Жизнь и творчество А. Блока. Особенности художественного восприятия мира.

Мотивы и образы ранней поэзии. «Стихи о прекрасной даме». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме» («Вхожу я в темные храмы...» и т.д.). Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара. Особенности поэтики первой книги А. Блока. Тема России в творчестве А. Блока (Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы») Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символистов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать» как первый опыт осмысления событий революции в литературе. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала. Христианские мотивы. Своеобразие композиции. Ритм. Интонация. Строфика. Символика.

С. А. Есенин. Своеобразие творческого пути С. Есенина. Есенин и имажинизм. Эстетические принципы имажинистов. Образность как основа художественного мира поэтов-имажинистов. Фольклорные традиции и их освоение в оригинальном творчестве. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина.(Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», « Возвращение на Родину», «Неуютная жидкая лунность...») . Образ Руси в лирике Есенина. Мотив преображения России. Стремление к всеобщей гармонии. Универсальный метафоризм как основной закон мира. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Использование выразительных возможностей музыки и цвета для передачи лирического настроения. Мелодизм и метафоричность стиля. Пластика, ясность, скульптурная зримость поэзии Есенина. Любовная тема в поэзии С. Есенина, своеобразие ее воплощения, развитие темы в творчестве поэта. (Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова»). Поздняя философская лирика (Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). Судьба - центральная тема размышлений. Философская наполненность образов природы в поздней лирике С.А. Есенина. Образ матери.

В. В. Маяковский. В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Ранняя лирика В. Маяковского. Масштаб чувств и масштаб личности поэта, воплощенные в лирике. Образ лирического героя. Сила личности и трогательной незащищенности («А вы могли бы?...», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Художественное расширение времени и пространства, использование приема материализованной метафоры. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта («Левый марш», «Марш 25 тысяч», «Молодая гвардия» и др.). Сатирические мотивы лирики В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. (Стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нате!»). Мастерство Маяковского – сатирика. Философское осмысление проблемы художника и времени. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского (Стихотворения: «Необычайное приключение...», «Разговор с фининспектором о поэзии»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Литературная обстановка 1917-1921 годов. Литературное движение 20-30-х годов. Соцреализм. Октябрьская революция и судьбы литературы. Литературная борьба группировки и журналы. Новые темы в литературе (революции, гражданской войны). Основные особенности художественной выразительности. Два пласта в советской литературе: разрешенного и запрещенного. Первый Всероссийский съезд писателей. Декларация и административное утверждение метода социалистического реализма. Начало цензурных запретов.

Поэтический процесс 20-30-х годов. Этапы поэтической жизни 20-х годов: «кофейной и журнальный». Многообразие форм, стилей, образного языка, идеологических пристрастий, формальных исканий в поэзии этой поры. Идеино-художественная атмосфера эпохи (стихи Д. Бедного, В. Александровского, В. Кириллова, Тихонова, Асеева и др.). Расцвет жанра массовой песни в литературе 30-х гг. (М. Исаковский «Катюша», М. Светлов «Песня о Каховке» и др.)

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Судьбы прозаических жанров в послеоктябрьский период. Эксперименты в области содержания и формы. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (Д. Фурманов «Чапаев», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Сорок первый» и др.). Различные подходы в раскрытии темы. А. Фадеев «Разгром». Тема интеллигенции и революции в романе. Исследование становление личности под воздействием исторических событий. Особенности жанра, сюжета и композиции произведения. Проблема гуманизма в романе.

Е. Замятин «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве в романе-антиутопии «Мы. Развенчание мифологического сознания в романе. Судьба человека в бесчеловечном мире. Влияние произведения на мировой литературный процесс.

М. Зощенко и сатирическая проза 20-30 годов. Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

М. А. Шолохов. Этапы творческой эволюции М. А. Шолохова. «Донские рассказы» - пролог «Тихого Дона». История создания романа «Тихий Дон». Сюжетная основа произведения Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Жанровые особенности. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Изображение быта и нравов донского казачества в «Тихом Доне». Человек и история – ведущая проблема «Тихого Дона». Отражение трагедии гражданской войны в художественном

мире романа. Историко-философская сущность показанных событий. Гуманистический пафос произведения. Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Способы создания художественного образа. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Идея Дона и святости семейного очага. Связь произведения с традициями народного творчества.

А. П. Платонов. А. Платонов: судьба писателя и его книг. Своеобразная стилистика произведений Платонова. Оригинальность и самобытность художественного мира Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. Детскость стиля и языка писателя. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков – Щедрин). Образы-символы и их значение в повести А. Платонова «Котлован». Своеобразие личности главного героя в романе «Котлован». Художественные средства создания характера. Особенности поэтики и художественного стиля писателя. Символика и ее функции. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.

М. А. Булгаков. Биография М. А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическое мастерство Булгакова в изображении картин московского быта конца 1920-х годов. «Евангельские» главы как идейный центр романа. Их нравственно-философское звучание. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. Символика романа. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике произведения. Образ Маргариты, способы его создания. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финальной главы романа. Множественность интерпретаций «Мастера и Маргариты».

М. И. Цветаева. Этапы биографии и творчества М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. (Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Попытка ревности», «Мне нравится, что вы больны не мною...») Основные темы творчества М. Цветаевой: любовь, верность высоким идеалам, Россия, творчество, прославление человека – труженика. (Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»). Исповедальное и трагедийное начала в лирике. Противопоставление быта бытию, духа - материи. Образ лирической героини, образно-стилистическое своеобразие поэзии М. Цветаевой.

Н. А. Заболоцкий. Человек и природа в творчестве Н. А. Заболоцкого. (Стихотворение: «Завещание», «Сентябрь», «Проза», «Содрогаюсь от мук, пробежала над миром зарница...»). Вечные» вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления – предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Литература военного времени (обзор). Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц, М.Джалиль) и публицистики (М. Шолохов, И. Эренбург). Жанр поэмы в литературной летописи войны.

А. Т. Твардовский. Судьба поэта. Служение народу как ведущий мотив лирики А. Т. Твардовского. Некрасовские традиции в поэзии Некрасова. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. (Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Дробится рваный цоколь монумента...»). Особенности лирического героя, доверительность и теплота лирической интонации Твардовского.

Поэма «Василий Теркин» - книга о подвиге народа в борьбе за родную землю. Место поэмы и ее значение в русской литературе, народность и новаторство произведения. Образ

главного героя в поэме. Поэтическое и гражданское осмысление событий прошлого страны в поэме «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Особенности композиции, художественные особенности. Твардовский редактор «Нового мира».

Проза о войне (1941-1947 гг.) Осмысление опыта войны в эпических произведениях («Звезда» Э. Казакевича, «Это мы, Господи!» К. Воробьева, «Непокоренные» Б. Горбатова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова). Тема и проблематика произведений. Человек в буднях войны. Традиционное и новаторское в изображении войны в прозе военных лет. (по выбору учителя)

А. А. Ахматова. Основные этапы жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой. Тема любви и искусства в творчестве А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. («Мне ни к чему одические рати...»). Раздумья о судьбах России. Гражданский пафос стихотворений военных лет. («Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля») Отражение личной трагедии и горя народного в поэме А. Ахматовой «Реквием». Эпическое и лирическое начала в произведении. Сложность жанровой формы. Трагедийный пафос. Идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение. Библиейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Образ лирической героини.

Литература в годы «оттепели». Литературно-общественная ситуация 50-60-ых годов. Активизация культурной жизни страны. Поколение «шестидесятников»: специфика мироощущения, варианты творческой самореализации. Новый характер взаимосвязи писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Розова, А. Солженицына и др.)

Поэзия «оттепели». «Громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика: характерные черты и способы выражения. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Н. Рубцова и др.)

Б. Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака (Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...» «Гамлет», «Определение поэзии»; «О знал бы я, что так бывает...» и др.) Поэтические размышления Пастернака о природе искусства, второй действительности, преображенной через метафору. Поэт и поэзия. Философская глубина пейзажной лирики Б. Пастернака (Стихотворения: «Снег идет» «Зимняя ночь» и др.) Мир природы и мир человека, их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака, живописность и музыкальность, философская насыщенность. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе «Доктор Живаго» (обзор произведения). «Доктор Живаго» как лирический роман. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе, нравственные искания героя. Любовь как высшая ценность бытия. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. Место стихотворений Ю. Живаго в художественной структуре романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

«Деревенская» проза. Истоки «деревенской» прозы, причины обращения к теме. Новое в описании деревни, постановке проблем и обрисовке персонажей. Основания для выделения «деревенской прозы» в литературное явление. Круг идей. Природа и человек. (В. Астафьев «Царь-рыба») Нравственные проблемы в освещении писателей-деревенщиков. Эволюция «деревенской» прозы, причины кризиса явления, оценка в литературной критике. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»: нравственно-философская проблематика повести, образная система, художественные особенности.

Творчество В. М. Шукшина. Своеобразие шукшинского героя («Верую!», «Алеша Бесконвойный»). Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

Городская проза. Литературная ситуация 70-х годов. Смысл наименований: «интеллектуальная», «философская», «семейно-бытовая». Тематика и проблематика. Обращение к внутреннему миру человека. Проза вечных вопросов. Новые формы повествования. Анализ одного произведения. (Ю. Трифонов «Обмен»)

Военная проза. Основные черты военной прозы, проблемы, художественное воплощение темы «человек на войне». Дискуссии о правде изображения войны.

Повесть **В. Быкова** «Сотников»: проблематика, образная система, художественные особенности. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

В. Т. Шаламов. Тема ГУЛАГа в отечественной прозе (обзор). Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Творчество А. И. Солженицына. Архипелаг ГУЛАГ» обзор (фрагменты). Противостояние личности и общественной системы в повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Образ главного героя Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести»

Научная проза. Произведения об ученых и их работе. Особенности научной прозы: разнообразие тематики, жанров, стиля. Обзор произведений. (Д. Гранин «Иду на грозу», В. Дудинцев «Белые одежды».)

Авторская (бардовская) песня. Отношение с официальной литературой. Оппозиция и самовыражение. Разнообразие проблематики и стилевых моделей. Поэзия поэтов-бардов (характеристика творчества Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого - по выбору).

А. В. Вампилов. Театр А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Новаторский характер драматургии А. Вампилова. Идейное своеобразие и художественные особенности пьесы «Утиная охота».

Обзор литературы последнего десятилетия. Особенности развития литературы рубежа веков конца Х- начала XXI века. Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Социально – исторические процессы 80, 90-ых гг. и начала века, их влияние на искусство. Жанровое своеобразие современной литературы: причины разрушения традиционной системы литературных жанров, размытость и синтетичность современных жанров. Понятие «текст» в современном мире. Новые подходы к восприятию литературного произведения и явлений современной культуры. Феномен возвращенной литературы, влияние на современный литературный процесс. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Реалистические и модернистские тенденции в современной поэзии. Возрождение духовной лирики (С. Аверинцев, З. Миркина, Ю. Кублановский и др.) Богатство и новизна жанров, наличие ярких творческих индивидуальностей (Ю. Кузнецов, И. Иртенев, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), обогащение стихотворной техники. Концептуализм в современной литературе. Внимание к контексту, к проблемам функционирования произведения. Концепт как клише, штамп. Цитон и цитатное письмо. Своеобразие поэтических миров поэтов-модернистов. Проблема традиций в постмодерне. Стилизация.

И. А. Бродский. Своеобразие личности и художественного мира поэта. Жизненная и поэтическая позиция Бродского. Романтические истоки творчества. Основные мотивы лирики. Поэтическое слово как инструмент познания мира.

Своеобразие «другой» прозы. Традиции классики в современной литературе. «Другая» проза (произведения Л. Петрушевской, Г. Толстой, В. Ерофеева и др.) и ее особенности: ощущение пошатнувшихся основ, резкое изменение взглядов на общепринятые и общепризнанные ценности, моральные, социальные, эстетические принципы, разнообразие жанров. Проблема нравственного здоровья народа в современной литературе.

Постмодернистская проза. Творчество В. Пелевина. Постмодернизм в современной литературе: вопрос о хронологических границах, основные черты постмодернистского способов мышления. Новая «модель» мира: мир как хаос. Кризис «идеи». Особенности взаимоотношений между автором и читателем. Цитатное мышление. Мир как текст. Приоритет языка. Трансформация традиционных литературных жанров. Творчество В. Пелевина (идейное своеобразие и художественные особенности на примере романа «Чапаев и Пустота»). Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Содержание.	Кол-во часов	Контрольные работы
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (18 часов)		
1	Введение. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.	1	
2	Творчество И. А. Бунина	5	
3	Жизнь и творчество А. И. Куприна	5	Контрольное домашнее сочинение
4	Жизнь и творчество М. Горького	7	
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (28)		
5	Обзор русской литературы серебряного века	7	
6	Личность и художественный мир А. Блока	7	Контрольное домашнее сочинение
7	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой	3	
8	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	1	
9	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	3	
10	Творчество Н. А. Заболоцкого	1	
11	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	2	
12	Эволюция творчества С. А. Есенина	4	Контрольное классное сочинение
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-30 ГОДОВ (22 часа)		
13	Литературный процесс 20-х , 30-х годов	4	
14	Жизнь и творчество М. А. Булгакова	9	Контрольное классное сочинение
15	Жизнь и творчество М. А. Шолохова	7	Контрольное классное сочинение
16	Жизнь и творчество Б. Пастернака	2	
17	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (25 часов)		
18	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА	5	Контрольное домашнее сочинение.
19	ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	4	Годовая проверочная работа.
	Всего	102	